

Wichtige Vorbemerkung: Bachelorstudenten müssen einen Schein über die erfolgreiche Teilnahme an dieser Vorlesung erwerben. In der letzten Sitzung findet eine für diese Studentengruppe obligatorische Klausur statt. Studenten anderer Studiengänge nehmen an dieser Klausur nicht teil.

Jede Sitzung wird sich auf der Grundlage dieser Bibliographie einem besonderen Thema widmen. Diese dient in der vorliegenden Auswahl der Orientierung und Vorbereitung der Teilnehmer auf das eigenständige wissenschaftliche Arbeiten. Die Bibliographie wird im Laufe des Semesters und im Kontext der behandelten Strömungen und Autoren noch erweitert werden. Weitere Sekundärliteratur wird auch auf Anfrage angeboten bzw. kann in der Rassegna bibliografica di studi novecenteschi, der Romanischen Bibliographie und der MLA selbst recherchiert werden.

#### I. Begleitende Literaturliste für das Studium und Selbststudium der italienischen Literatur aus zwei Jahrhunderten (Auswahl)

##### a) 19. Jahrhundert

1. Ugo Foscolo: *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (1802)
2. Giacomo Leopardi: *Canti* (1817-36); *Operette morali* (1824-32)
3. Alessandro Manzoni: *I Promessi sposi* (1840-42)
4. Ippolito Nievo: *Confessioni di un italiano* (1857/58)
5. Giosuè Carducci: *Odi barbare* (1877-89)
6. Giovanni Verga: *Novelle* (1874-94); *I Malavoglia* (1881) oder *Mastro-don Gesualdo* (1889)
7. Edmondo De Amicis: *Cuore* (1886)
8. Giovanni Pascoli: *Myricae* (1891)
9. Antonio Fogazzaro: *Piccolo mondo antico* (1895)

##### b) 20. Jahrhundert

1. Italo Svevo: *Una vita* (1892) ; *La coscienza di Zeno* (1923)
2. Gabriele D'Annunzio: *Poema paradisiaco* (1893); *Forse che sí, forse che no* (1910)
3. Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto della letteratura futurista* (1909)
4. Umberto Saba: *Poesie* (1911-61), Ernesto (postum 1975)
5. Giuseppe Ungaretti: *L'allegria* (1919)
6. Federigo Tozzi: *Il podere* (1920/21)
7. Benedetto Croce: *Poesia e non poesia* (1923)
8. Luigi Pirandello: *Sei personaggi in cerca d'autore* (1921), *Enrico IV* (1922); *Novelle per un anno* (1922)
9. Eugenio Montale: *Ossi di seppia* (1925)
10. Alberto Moravia: *Gli indifferenti* (1929)
11. Cesare Pavese: *Racconti* (1936-46)
12. Elio Vittorini: *Conversazione in Sicilia* (1941)
13. Carlo Emilio Gadda: *Il castello di Udine* (1934), *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (1946/47)
14. Italo Calvino: *Il barone rampante* (1957), *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (1979)
15. Giuseppe Tomasi di Lampedusa: *Il gattopardo* (1958)

16. Giorgio Bassani: *Il giardino dei Finzi-Contini* (1962)
17. Natalia Ginzburg: *Lessico familiare* (1963); *Natalia Ginzburg: Caro Michele* (1973)
18. Elsa Morante: *La storia* (1974), *Elsa Morante: Aracoeli* (1982)
19. Dario Fo: *Non si paga! Non si paga!* (1974), *La marijuana de lla mamma è la più bella* (1976) oder *Coppia aperta, quasi spalancata* (1983)
20. Pier Paolo Pasolini: *Il canto popolare* (1954), *Scritti corsari* (1973-75), *Poesie scelte* (1997)
21. Umberto Eco: *Il nome della rosa* (1980), *Il pendolo di Foucault* (1988)
22. Antonio Tabucchi: *Sostiene Pereira* (1995)

#### II. Bibliographien

1. Ferrari, L. (1950). *Onomasticon. Repertorio bibliografico degli scrittori italiani dal 1501 al 1850*. Mailand.
2. Frattorolo, R. (1963). *Introduzione bibliografica alla letteratura italiana*. Rom.
3. Mazzamuto, P. (1970). *Rassegna bibliografica-critica della letteratura italiana*. Florenz.
4. Prezzolini, G. *Repertorio bibliografico della storia e della critica della letteratura italiana dal 1902 al 1932*, 2 Bde., Rom 1937–1939; Fortsetzung für die Zeit 1932–1948, 2 Bde., New York 1946–1948; fortgesetzt von U. Bosco unter dem Titel *Repertorio bibliografico della letteratura italiana*, Florenz 1953 ff.
5. Puppo, M. (1972). *Manuale critico-bibliografico per lo studio della letteratura italiana*, Turin u. ö. [vollständig neubearbeitete Ausgabe].

#### III. Allgemeine italienische Literaturgeschichten und Nachschlagewerke

1. A.A.V.V. (1979) *La Letteratura italiana: Novecento. (Ideazione e direzione di Gianni Grana)*. 10 Bände. Milano: Marzorati
2. A.A.V.V. (1979) *Letteratura italiana: Le correnti - i maggiori - i critici - i minori - i contemporanei*. 19 Bände. Milano: Marzorati
3. Asor Rosa, A. (Hg.) (1982–1991). *Letteratura italiana*, 9 Bde. in 13, Turin.
4. Barberi Squarotti, G. (1975). *La Narrativa italiana del Dopoguerra*. Bologna: Cappelli
5. Battaglia, S./Consoli, S./Petrocchi, G. u. a. (1973). *La Letteratura italiana*. 4 Bände. Milano: Marzorati
6. *Bibliographie der deutschen Übersetzungen aus dem Italienischen* (1992 ff). Hrsg. von Frank-Rutger Hausmann und Volker Kapp. Tübingen.
7. Binni, W./Sapegno, N. (1968). *Storia letteraria delle regioni d'Italia*. Firenze: Sansoni
8. Bonora, E. (Hg.) (1977). *Dizionario della letteratura italiana*, 2 Bde., Mailand.
9. Bonora, E. (1977) *Dizionario della letteratura italiana*. 2 Bände. Milano: Rizzoli
10. Branca, V. (Hg.) (1986). *Dizionario critico della letteratura italiana*, 5 Bde., Turin.
11. Branca, V. (Hrsg.) (1973). *Dizionario critico della letteratura italiana*. 3 Bände. Torino: UTET
12. Brioschi, F./Di Girolamo, C. (1993-95) *Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi; Bd. I: Dalle origini alla fine del Quattrocento, Bd. II: Dal Cinquecento alla metà del Settecento, Bd. III: Dalla metà del Settecento all'Unità d'Italia., Band IV (erscheint)* Torino: Bollati Boringhieri
13. Buck, August (1964): *Die Kultur Italiens*. Frankfurt/M.
14. Carsaniga, G. (1970) *Geschichte der italienischen Literatur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Kohlhammer
15. Cecchi, E./Sapegno, N. (1976). *Storia della letteratura italiana*. 9 Bände. Milano: Garzanti.

16. Chiellino, Carmine/ Marchio, Fernando / Rongoni, Giocondo (<sup>2</sup>1989). Italien. München.
17. Ciao, bellezza. Deutsche Dichter über Italien. Ein Lesebuch. (1988 ). Hrsg. von Petra und Manfred Hardt, München/Zürich.
18. Contini, G. (1968) Letteratura dell'Italia unita, 1861-1968. Firenze: Sansoni.
19. Contini, G. (1970) Letteratura italiana delle origini. Firenze: Sansoni
20. Curtius, Ernst Robert (<sup>6</sup>1967). Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter; München.
21. De Sanctis, F. (1968) Storia della letteratura italiana (Hrsg. G. Contini). Torino: Unione Tipografico-Editrice Torinese
22. Dizionario della letteratura italiana. (1989) Le opere, TEA, Milano
23. Dotti, U. (1991) Storia della letteratura italiana. Roma, Bari: Laterza
24. Elwert, W Theodor (<sup>2</sup>1984). Italienische Metrik, Wiesbaden.
25. Elwert, W. (1980) Italienische Literatur des Mittelalters. München: Francke Ferroni, G. (1991) Storia della letteratura italiana. 4 Bände. Torino: Einaudi.
26. Elwert, W. Theodor (1967). Aufsätze zur italienischen Lyrik, Wiesbaden.
27. Flora, F. (<sup>18</sup>1974) Storia della Letteratura italiana. 5 Bände. Milano: Mondadori
28. Forschungsstand und Perspektiven der Italianistik. Ein deutsch-italienischer Dialog. Hrsg. von Peter Blumenthal und Volker Kapp (1988 ). Erlangen/Nürnberg.
29. Friedrich, H. (1964) Epochen der italienischen Lyrik. Frankfurt: Klostermann
30. Friedrich, Hugo (1964). Epochen der italienischen Lyrik, Frankfurt.
31. Galletti, A. (1973). Storia letteraria d'Italia. Il Novecento. Milano: Vallardi
32. Grisi, F./Martini C. (<sup>3</sup>1971). Incontri con i contemporanei. Pagine di autori italiani contemporanei con datario 1902-1965. Verona: Mondadori.
33. Hardt, M. (Hrsg.) (1989). Literarische Avantgarden. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft.
34. Hardt, M. (Hrsg.) (1994). »Auch Botticelli war eine gute Partie«. Italienerinnen erzählen. Hamburg: Arche.
35. Hinterhäuser, H. (<sup>2</sup>1990) Italienische Lyrik im 20. Jahrhundert. Essays. München, Zürich.
36. Hinterhäuser, H. (1956). Italien zwischen Schwarz und Rot. Stuttgart
37. Hirdt, W. (1979). Italienischer Bankelsang. Frankfurt/M.: Klostermann
38. Hocke, Gustav René (1959). Manierismus in der Literatur. Sprach-Alchimie und esoterische Kombinationskunst, Reinbek bei Hamburg.
39. Hosle, J. (1979). Grundzüge der italienischen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft.
40. Hösle, J. (1995). Kleine Geschichte der italienischen Literatur. München: Beck
41. Italia viva. Studien zur Sprache und Literatur Italiens. Festschrift für Hans Ludwig Scheel (1983). Hrsg. von Willi Hirdt und Reinhard Kleszczewski, Tübingen.
42. Kammerer, Perer/Krippendorf, Ekkehart (1979-1981). Reisebuch Italien. Über das Lesen von Landschaften und Städten, Berlin, 2 Bde.
43. Kapp, V. (Hrsg.) (<sup>2</sup>1994). Italienische Literaturgeschichte. Stuttgart/Weimar: Metzler.
44. Klapp-Lehrmann, Astrid/Hillen, Wolfgang (1989). Einführung in die bibliographischen Hilfsmittel für das Studium der Romanistik, II. Italienische Sprach- und Literaturwissenschaft, Bonn.
45. Lentzen, M. (1994). Italienische Lyrik des 20. Jahrhunderts. Von den Avantgarden der ersten Jahrzehnte zu einer »neuen Innerlichkeit«. Frankfurt/M.: Klostermann.
46. Lill, Rudolf (<sup>3</sup>1986), Geschichte Italiens vom 16. Jahrhundert bis zu den Anfängen des Faschismus. Darmstadt.
47. Literaturgeschichtsschreibung in Italien und Deutschland. Traditionen und aktuelle Probleme (1989). Hrsg. von Frank Baasner. Tübingen.
48. Italienische Literatur in deutscher Sprache. Bilanz und Perspektiven. Hrsg. von Reinhard Kleszczewski und Bernhard König ((1990)). Tübingen.

49. Manacorda, G. (1980) Storia della letteratura italiana tra le due guerre (1919-1943). Roma: Editori Riuniti
50. Manacorda, G. (<sup>4</sup>1981). Storia della letteratUra italiana contemporanea (1940-1975). Roma: Editori Riuniti
51. Mariani, G. (<sup>2</sup>1971). Storia della Scapigliatura. Caltanissetta-Roma: S. Sciascia Editore
52. Maurer, Doris/Maurer, Arnold E. (1988). Literarischer Führer durch Italien. Frankfurt.
53. Mazzoni, G. (1973). Storia letteraria d'Italia- L'Ottocento. Milano: Vallardi.
54. Momigliano, A. (<sup>8</sup>1977). Storia della Letteratura italiana. Messina/Milano: Principato
55. Mönch, Walter (1955). Das Sonett. Gestalt und Geschichte, Heidelberg.
56. Montano, R. (1971) Lo spirito e le lettere. Disegno storico della Letteratura italiana. 4 Bände. Milano: Marzorati.
57. Muscetta, C.L. (Hrsg.) (1970-1980). La Letteratura italiana: Storia e testi. 10 Bände. Roma, Bari: Laterza
58. Pandolfi, v. (1964) La Commedia dell' Arte. Storia e testo. 6 Bände. Firenze: Sansoni.
59. Petronio, G. (1993). Geschichte der italienischen Literatur. 3 Bände. Bern: Francke
60. Petronio, G. (Hrsg.) (1979). Dizionario enciclopedico della letteratura italiana. 6 Bände. Roma, Bari.
61. Pompeati, A. (<sup>4</sup>1977). Storia della letteratura italiana. 4 Bände. Torino: UTET
62. Pullini, G. (<sup>2</sup>1971). Teatro italiano del Novecento. Bologna: Cappelli
63. Pullini, G. (<sup>6</sup>1976). Il romanzo italiano del dopoguerra (1940-1960). Padova: Marsilio Editori.
64. Ronconi, E. (Hrsg.) (1973). Dizionario della letteratura italiana contemporanea (con un saggio introduttivo di L. Baldacci). 2 Bände. Firenze: Valecchi
65. Rossi, v. (1973). Storia letteraria d'Italia - Il Quattrocento. Milano: Vallardi.
66. Sapegno, N. (1973). Storia letteraria d'Italia - Il Trecento. Milano: Vallardi
67. Stiller, K. (1990). Die Klassiker der italienischen Literatur. Vom 13. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Düsseldorf: Econ.
68. Stussi, A. (1973). Letteratura italiana e culture regionali. Bologna: Zanichelli.
69. Toffanin, G. (1973). Storia letteraria d'Italia - Il Cinquecento. Milano: Vallardi.
70. Turri, U. Renda u. P. Operti, V. (1959). Dizionario storico-critico della letteratura italiana, Turin.
71. Vallone, A. (1971). Storia letteraria d'Italia: Dante. Milano: Vallardi.
72. Vetterli, W.A. (1950). Geschichte der italienischen Literatur im 19. Jahrhundert. Bern: Francke.
73. Viscardi, A. (1973). Storia letteraria d'Italia - Le origini. Milano: Vallardi
74. Voßler, K. (1914). Italienische Literatur der Gegenwart. Von der Romantik zum Futurismus. Heidelberg: Winter Verlag.
75. Voßler, K. (<sup>4</sup>1927). Italienische Literaturgeschichte. Berlin, Leipzig: Göschen
76. Wilkins, E.H. (<sup>2</sup>1978). A History of Italian Literature (Rev. by Th. G. Bergin). Cambridge: Harvard Univ. Press.
77. Wittschier, H. W. (<sup>3</sup>1985). Die italienische Literatur. Einführung und Studienführer. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Tübingen: Niemeyer.

#### IV. Italienische Literaturgeschichte des XIX. Jahrhunderts

1. Adler, Alfred (1972). Holzbengel und Herzensbildung. Studie zu De Amicis ‚Cuore‘ und Collodis "Pinocchio" und anderen literarischen Aspekten des italienischen Lebensstils. München.
2. Bitsch, Hannelore (1980). Die Emanzipation der Frau. Wie sie sich bei den italienischen Autorinnen zwischen 1860 und 1920 darstellt. Frankfurt/M.
3. Blank, Hugo (1988). Goethe und Manzoni: Weimar und Mailand. Heidelberg.
4. Goethe und Manzoni. Deutsch-italienische Beziehungen um 1800. Hrsg. von Werner Ross (1989). Tübingen.

5. Hempel, Wido (1959). Giovanni Vergas Roman "I Malavoglia" und die Wiederholung als erzählerisches Kunstmittel. Köln-Graz.
6. Hempel, Wido (1974). Manzoni und die Darstellung der Menschenmenge als erzähltechnisches Problem in den ‚Promessi sposi‘, bei Scott und in den historischen Romanen der französischen Romantik. Krefeld.
7. Hösle, Johannes (1975). Alessandro Manzoni: Die Verlobten. München.
8. Literarische Tradition und nationale Identität. Literaturgeschichtsschreibung im italienischen Risorgimento. Hrsg. v. Friedrich Wolfzettel und Peter Ihring (1991). Tübingen.
9. Maurer, Karl (1957). Giacomo Leopardis Canti und die Auflösung der lyrischen Genera, Frankfurt/M.
10. Meter, Helmut (1986). Figur und Erzählauffassung im veristischen Roman. Studien zu Verga, De Roberto und Capuana vor dem Hintergrund der französischen Realisten und Naturalisten. Frankfurt/M.
11. Montanari, Mario (1963). Die geistigen Grundlagen des Risorgimento. Köln/Opladen.
12. Oswald, Stefan (1985). Italienbilder: Beiträge zur Wandlung der deutschen Italienauffassung 1770-1840. Heidelberg.
13. Praz, Mario (1963). Liebe, Tod und Teufel. Die schwarze Romantik. München.
14. Scheel, Hans Ludwig (1959). Giacomo Leopardi und die Antike. Die Jahre der Vorbereitung (1809-1818) und ihre Bedeutung für das Gesamtwerk. München.
15. Schwaderer, Richard (1987). Idillio campestre. Ein Kulturmodell in der italienischen Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts. Untersuchungen zu Struktur Funktion und Entwicklung. München.
16. Steinkamp, Volker (1991). Giacomo Leopardis ‚Zibaldone‘. Von der Kritik der Aufklärung zu einer ‚Philosophie des Scheins‘. Frankfurt/M.
17. Sträter, Theodor (1991). Briefe über die italienische Philosophie. Hrsg. von A. Gargano, Köln.
18. Vetterli, W. A. (1950). Geschichte der italienischen Literatur des 19. Jahrhunderts, Bern.
19. Zamboni, Giuseppe (1953). Die italienische Romantik - ihre Auseinandersetzung mit der Tradition, Krefeld.

#### V. Italienische Literaturgeschichte des XX. Jahrhunderts

1. „... eine finstere und fast unglaubliche Geschichte?“ Mediävistische Notizen zu Umberto Ecos Mönchsroman ‚Der Name der Rose‘. Hrsg. von Max Kerner (1987). Darmstadt.
2. Akzente, Heft 5 (1988). Sonderheft zur modernen italienischen Poesie
3. Aspekte des Erzählens in der modernen italienischen Literatur. Hrsg. v. Ulrich Schu1z-Buschhaus und Helmut Meter (1983). Tübingen.
4. Baumgarth, Christa (1966). Geschichte des Futurismus, Reinbek b. Hamburg.
5. Betti, Emilio (1968). Der Dichter Ugo Betti im Lichte seiner Lyrik. Erzählkunst und Dramatik, München.
6. Bondy, François (1990). Italo Svevo, Reinbek bei Hamburg.
7. Brütsch, Hans Raoul (1951). Der Canzoniere Umberto Sabas, Zürich.
8. Conzen, Brigitte (1982). Dekadenz und idealistische Antidekadenz. Studien zu Giovanni Pascoli und Benedetto Croce, Darmstadt.
9. Dario Fo über Dario Fo. (o. J.). Hrsg. und kommentiert von Hannes Heer, Köln o. J.
10. Demetz, Peter (1990). Worte in Freiheit. Der italienische Futurismus und die deutsche literarische Avantgarde, München/Zürich.
11. Ecos Rosenroman. Ein Kolloquium. Hrsg. von Alfred Haverkamp und Alfred Heit (1987). München.
12. Eversmann, Susanne (1979). Poetik und Erzählstruktur in den Romanen Italo Calvinos. Zum Verhältnis von literarischer Theorie und narrativer Praxis, München.

13. Frenzel, Herbert (1957). Virgil in der modernen Lyrik Italiens. Krefeld.
14. Gersbach, Markus, Carlo Emilio Gadda. Wirklichkeit und Verzerrung, Zürich 1969.
15. Goebel-Schilling, Gerhard/Sanna, Salvatore A./Schulz-Buschhaus, Ulrich, Widerstehen (1990). Anmerkungen zu Calvino erzählerischem Werk. Frankfurt/M.
16. Grevel, Liselotte (1978). Il Politecnico 1945-1947: Zur Monographie einer Kulturzeitschrift Italiens, Frankfurt/M.
17. Hinterhäuser, Hans (1956). Italien zwischen Schwarz und Rot, Stuttgart.
18. Hinterhäuser, Hans (1969). Der Weg des Lyrikers Cesare Pavese. Krefeld.
19. Hinterhäuser, Hans (21990). Italienische Lyrik im 20. Jahrhundert. Essays, München/Zürich.
20. Hofer, Karin von (1971). Funktionen des Dialekts in der italienischen Gegenwartsliteratur: Pier Paolo Pasolini, München.
21. Hösle, Johannes (1988). Nachwort zu Tozzi, Erinnerungen eines Angestellten. München.
22. Hösle, Johannes (21964). Cesare Pavese, Berlin.
23. Ickert, Klaus / Schick, Ursula (1987). Das Geheimnis der Rose - entschlüsselt. Zu Umberto Ecos Weltbestseller ‚Der Name der Rose‘. München.
24. Italienische Literatur der Gegenwart in Einzeldarstellungen. Hrsg. von Johannes Hösle und Wolfgang Eitel (1974). Stuttgart.
25. Kanduth, Erika (1968). Wesenszüge der modernen italienischen Erzählliteratur: Gehalte und Gestaltung bei Buzzati, Piovene und Moravia. Heidelberg.
26. Kanduth, Erika (1971). Cesare Pavese im Rahmen der pessimistischen italienischen Literatur. Wien/Stuttgart.
27. Kiffer, Monika (1988). Mussolinis Afrika-Feldzug 1935/36 im Spiegel von Literatur und Propaganda der Zeit, Bonn.
28. Konflikt der Diskurse. Zum Verhältnis von Literatur und Wissenschaft im modernen Italien. Hrsg. von Helene Harth, Susanne Kleinert und Birgit Wagner (1991). Tübingen.
29. Konstruktive Provinz. Italienische Literatur zwischen Regionalismus und europäischer Orientierung. Hrsg. von Helene Harth, Barbara Marx und Hermann H. Wetzel (1992). Frankfurt/M.
30. Lenzen, Verena (1987). Selbsttötung. Ein philosophisch-theologischer Diskurs mit einer Fallstudie über Cesare Pavese. Düsseldorf.
31. Leo, Ulrich (1928). Fogazzaros Stil und der symbolistische Lebensroman. Studien zur Kunstform des Romans, Heidelberg.
32. Marek, Heidi (1990). Elio Vittorini und die europäische Erzählkunst. Heidelberg.
33. Neorealismus. Text + Kritik 63 (1979).
34. Noyer-Weidner, Alfred (1980). Zur Frage der ‚Poetik des Worts‘ in Ungarettis »L'Allegrìa«. Krefeld.
35. Pier Paolo Pasolini. Hrsg. von Hermann H. Werzel (1984). Mannheim.
36. Rauhut, Franz (1964). Der junge Pirandello oder das Werden eines existentiellen Geistes. München.
37. Rössner, Michael (1980). Pirandello Mythenstürzer. Wien.
38. Schlumbohm, Dietrich (1978). Die Welt als Konstruktion. Untersuchungen zum Prosaerwerk Cesare Paveses, München.
39. Schulze, Joachim (1983). Montales Anfänge. Imitatio, Meditation der Landschaft und Wandlung der Wirklichkeit in "Ossi di seppia«, Heidelberg
40. Siciliano, Enzo (1985). Pasolinis Leben und Werk, Frankfurt/M. 1985
41. Stauder, Thomas (1988). Umberto Ecos Der Name der Rose. Forschungsbericht und Interpretation. Mit einer kommentierten Bibliographie der ersten sechs Jahre internationaler Kritik (1980-1986). Erlangen.
42. Behrens, Rudolf/Richard Schwaderer (Hg.) (1990). Italo Svevo. Ein Paradigma der europäischen Moderne, Würzburg.