

**PD Dr. Kian-Harald Karimi**  
**Lehrveranstaltungen seit SoSe 2000**  
**Stand: 28. Januar 2018**

---

**WS 2017/18 (als Lehrauftrag am Romanischen Seminar der Humboldt Universität Berlin)**

- VL Die Entdeckung der Endlichkeit in romanischen Literaturen seit 1800

**SS 2017 (als Lehrauftrag am Romanischen Seminar der Humboldt Universität Berlin)**

- VL Religiöse Konflikte im Spiegel romanischer Literaturen: Zweiter Teil: 19. und 20. Jahrhundert

**WS 2016/17 (als Lehrauftrag am Romanischen Seminar der Humboldt Universität Berlin)**

- VL Religiöse Konflikte im Spiegel romanischer Literaturen: Erster Teil: Vorgeschichte und 19. Jahrhundert

**SS 2016 (als Lehrauftrag am Romanischen Seminar der Humboldt Universität Berlin)**

- VL Intellektuelle Lebensbilder in drei Jahrhunderten. Zweiter Teil: Das 19. und 20. Jahrhundert

**WS 2015/16 (als Lehrauftrag am Romanischen Seminar der Humboldt Universität Berlin)**

- VL Intellektuelle Lebensbilder in drei Jahrhunderten. Erster Teil: Das 18. und 19. Jahrhundert

**SS 2015 (als Lehrauftrag am Romanischen Seminar der Humboldt Universität Berlin)**

- VL Im Zeitalter der Moderne. Literarische und politische Avantgarden vor und nach dem Ersten Weltkrieg

**WS 2014/15 (als Lehrauftrag am Romanischen Seminar der Humboldt Universität Berlin)**

- VL Der Triumph der bürgerlichen Gesellschaft im 19. Jahrhundert: Der Effekt des Realen in den romanischen Literaturen und Kulturen

**SS 2014 (als Lehrauftrag am Romanischen Seminar der Humboldt Universität Berlin)**

- VL 'In die Herzen der Finsternis' . Koloniale Prozesse und ihre Auswirkungen

in den romanischen Literaturen seit 1800- III. Teil

**WS 2013/14 (als Lehrauftrag am Romanischen Seminar der Humboldt Universität Berlin)**

- VL 'In die Herzen der Finsternis' . Koloniale Prozesse und ihre Auswirkungen in den romanischen Literaturen seit 1800- II. Teil

**SS 2013 (in Vertretung der W2-Professur für Französische Literatur- und Kulturwissenschaft am Romanischen Seminar der Universität Gießen)**

- HS Orientbilder in französischsprachigen Texten dies- und jenseits des Mittelmeers
- VL Zwischen Restauration und Revolution - Die spanische Literatur im XIX. und XX. Jahrhundert
- VL Zwischen Engagement und Autonomie. Die französische Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart
- Ü Vorbereitung auf die BA-Thesis

**WS 2012/13 (in Vertretung der W2-Professur für Französische Literatur- und Kulturwissenschaft am Romanischen Seminar der Universität Gießen)**

- HS Von der Öffentlichkeit des Epos zur Intimität des Romans: Die Geschichte der Gesellschaft als literarische Erzählung
- VL Im Herzen der Finsternis. Koloniale Prozesse und ihre Auswirkungen in den französischsprachigen Literaturen seit 1800
- HS Vom Dorf in die große Stadt. Afrikanische Migrationserfahrungen in frankophonen Erzählliteraturen seit dem Ende des Kolonialismus
- VL Einführung in die Französische Literaturwissenschaft
- VL Perspektiven, Ansätze und Methoden in der französischen Kulturwissenschaft

**WS 2011/12 (als Lehrauftrag am Romanischen Seminar der Humboldt Universität Berlin)**

- VL 'In die Herzen der Finsternis' . Koloniale Prozesse und ihre Auswirkungen in den romanischen Literaturen seit 1800

**SS 2011 (als Lehraufträge am Romanischen Seminar der Humboldt Universität Berlin)**

- VL *‘De l’inconstance de nos actions’*. Menschenbilder und Menschenrechte zwischen 1500 und 1900
- HS *Los palacios distantes*: Fünfzig Jahre Geschichte im Spiegel von kubanischen Romanen und Erzählungen

**WS 2010/11 (als Vertretung der W3-Professur für Französische und Italienische Literatur an der Universität Augsburg)**

- VL *Unum corpus, unum caput*. Prozesse der Säkularisierung in der Romania zwischen 1500 und 1900
- VL Zwischen Vernunft und Sinnlichkeit. Menschenbilder in der französischen Literatur seit Descartes
- HS Perspektiven, Ansätze und Methoden der Kulturwissenschaft in der Romanistik: Romanistik als Kulturwissenschaft
- HS *Nous faisons valser vos mots dans tous les sens*. Frankophone Literatur jenseits des Mittelmeeres
- Kolloquium für Examenskandidaten (Italienisch)

**SS 2010 (als Vertretung der W3-Professur für Französische und Italienische Literatur an der Universität Augsburg)**

- VL Die französische Literatur der Moderne: Zwischen ästhetischer Autonomie und gesellschaftlichem Engagement
- HS Die Entdeckung der Endlichkeit im französischen Roman des XIX. und XX. Jahrhunderts
- VL Theater zwischen Literatur und Schauspiel. Zur Geschichte des neuzeitlichen Theaters im französischen, spanischen und italienischen Kultursystem
- HS Paradigmen der literarischen Moderne in Italien
- Examens-Kolloquium Italienische Literaturwissenschaft

**WS 2009/10 (in Vertretung der W3-Professur für Spanische und Französische Literatur am Romanischen Seminar der Universität Heidelberg)**

- VL Die französische Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart (III. Teil:

Zwischen Engagement und Autonomie)

- VL Die spanische Literatur im XIX. und XX. Jahrhundert II
- HS Repräsentation und Autonomie der Literatur in spanischsprachigen Texten
- PS Französische Erzählkunst im Spiegel von Religion und Gesellschaft

**SS 2009 (in Vertretung der W3-Professur für Spanische und Französische Literatur am Romanischen Seminar der Universität Heidelberg)**

- VL Die französische Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart II
- VL Die spanische Literatur im XIX. und XX. Jahrhundert
- HS Diktatoren, Tyrannen und Despoten. Der lateinamerikanische Roman im Zeichen politischer Willkürherrschaft
- PS Modelle des spanischsprachigen Romans in vier Jahrhunderten

**WS 2008/09 (in Vertretung der W2-Professur für Spanische und Französische Literatur am Romanischen Seminar der Universität Heidelberg)**

- VL Die französische Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart
- HS *Cuba en el corazón*: Fünfzig Jahre Geschichte im Spiegel von kubanischen Romanen und Erzählungen
- HS Literatur, Mythos und Realität im spanischen und portugiesischen Roman des 19. Jh.
- PS Paradigmen des spanischen Theaters in drei Jahrhunderten

**SS 2008 (in Vertretung der W2-Professur für Französische Literatur am Romanischen Seminar der Universität Saarbrücken)**

- VL *Les liaisons se portent en tout sens*. Französische Frühaufklärung und Aufklärung
- HS Was ist der Mensch? Menschenbilder in französischen Texten der frühen Neuzeit und der Aufklärung
- HS Drei Figuren der literarischen Moderne: Eugène de Rastignac, Julien Sorel und Frédéric Moreau
- PS Das Theater des Absurden am Beispiel Ionescos und Becketts

**WS 2007/08 (als Gastprofessor in Vertretung der W2-Professur für Italienische, Französische und Spanische Literatur am Romanischen Seminar der Freien Universität Berlin bzw. als Lehrauftrag am Romanischen Seminar der Universität Potsdam)**

- VL Die italienische Literatur zwischen Risorgimento und literarischer Moderne
- HS *Lessico familiare*: Der italienische Roman des 20. Jahrhunderts im Zeichen von Familiengeschichten
- PS Metafiktion in spanischsprachigen Erzähltexten des 19. und 20. Jahrhunderts
- HS Okzident und Orient als Problem frankophoner Literaturen im Maghreb und im Nahen Osten
- VL Mythen der Nationen: Zum Problem nationaler Identität und Selbstidentifikation in den romanischen Literaturen seit 1600

**SS 2007 (Vertretung am Romanischen Seminar der Universität Potsdam bzw. als Lehraufträge am Romanischen Seminar an der Freien Universität Berlin)**

- HS: Von der religiösen Gemeinschaft zum privaten Bekenntnis in romanischen Epen und Briefromanen
- VL: Der Mythos des ‚schwarzen Spanien‘ in der französischen und spanischen Literatur zwischen Aufklärung und Moderne
- PS: Der neuere historische Roman in Spanien und Italien
- GK: Schreibwerkstatt für Romanisten
- PS: Modelle des spanischen Romans aus drei Jahrhunderten
- PS: Modelle des spanischen Theaters zwischen Romantik und Moderne

**WS 2006/2007 (als Lehraufträge am Romanischen Seminar der Universität Potsdam, der Humboldt Universität Berlin bzw. der Universität Paderborn)**

- HS: Hauptseminar: Kulturwissenschaft für Romanisten: Was ist der Mensch? Menschenbilder von der frühen Neuzeit bis zur Postmoderne
- VL: Der Realismus auf der iberischen Halbinsel - Die Wirklichkeit als Material der Poesie in spanischen und portugiesischen Romanen des XIX. Jahrhunderts
- HS: Literatur und Realität in spanischen und portugiesischen Romanen des XIX. Jahrhunderts

- VL: Zwischen Folklore und Revolution. Religion und Gesellschaft in den romanischen Literaturen des XIX. Jahrhunderts
- HS: Sans le consentement des autres. Der französische Laizismus in seiner Tradition und Geschichte

**SS 2006 (als Lehraufträge am Romanischen Seminar der Universität Potsdam bzw. der Humboldt Universität Berlin)**

- HS König, Dame und Bauer - Die Figuren und ihre Rollen in der spanischen comedia
- VL Ein Zeitalter wird besichtigt – Leben, Schreiben und Spielen in den spanischen siglos de oro
- HS Der Traum der Geschichte: Der neuere historische und historisierende Roman in Spanien und Portugal
- VL Modelle historischen Erzählens in Literatur und Geschichtsschreibung auf der iberischen Halbinsel

**SS 2005 (in Vertretung der C4-Professur für Französische u. Spanische Literatur am Romanischen Seminar der Universität Bonn)**

- HS Cuba en el corazón – Kubanische Romane und Befindlichkeiten im letzten Drittel des XX. Jahrhunderts
- HS Die Hölle, das sind die anderen – Islam und Judentum in spanischen, französischen und portugiesischen Epen, Romanen und Sachtexten
- PS Unsere Freunde, die Diktatoren. Lateinamerikanische Fiktionen um Tyrannen und Despoten
- VL Ist das ein Mensch? Der Mord an den europäischen Juden in romanischen Texten der Nachkriegszeit
- OS Je danse, donc je suis - Philosophie in der Literatur

**WS 2004/2005 (in Vertretung der C4-Professur für Romanische Literaturen unter besonderer Berücksichtigung des Mittelalters am Romanischen Seminar der Universität Bonn)**

- HS Mittelmeerkreuzfahrten – Das Verhältnis zwischen Orient und Okzident im Spiegel französisch-, spanisch- und portugiesischsprachiger Romane (Assia Djebar, Amin Maalouf, Antonio Gala und José Saramago)
- HS Nicht nach Gottes Ebenbild geschaffen – Automatenträume und Automatenmenschen in lateinamerikanischen Fiktionen (Adolfo Bioy Casares, Ricardo Piglia)

- PS Ein neues großes Welttheater – Spanische Dramen des XX. Jahrhunderts (Valle-Inclán, Buero Vallejo, Federico García Lorca, Alfonso Sastre)
- VL Eine ungeheure Beschleunigung der Zeit – Religion, Kirche, Staat und Gesellschaft in romanischen Texten der Moderne

**SS 2004 (in Vertretung der C4-Professur für Französische u. Spanische Literatur am Romanischen Seminar der Universität Bonn)**

- HS La sociedad como materia novelable – Wirklichkeitskonstruktionen in spanischen Romanen und Erzählungen des XIX. Jahrhunderts
- HS Kulturwissenschaft für Romanisten III (Epistemologie): Grundzüge einer Geschichte der Wissenssysteme und der Intellektuellen in der europäischen Romania
- VL L'état c'est moi – Kirche, Staat, Gesellschaft und Antiklerikalismus in Literatur und Kultur romanischer Länder zwischen 1600 und 1950
- Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten (Spanisch/Portugiesisch)

**WS 2003/2004 (in Vertretung der C4-Professur für Französische u. Spanische Literatur am Romanischen Seminar der Universität Bonn)**

- VL: Verführer, Märtyrer und Narren – Theatralische Archetypen der Spanischen Siglos de Oro und ihre Rezeption in der Romania
- HS: Berichte, Dialoge, Lieder, Legenden - Mittelalterliche Geschichtsschreibung auf der iberischen Halbinsel (López de Ayala, Fernão Lopes u.a.)
- HS: Kulturwissenschaft für Romanisten II (Imagologie): Einbildungsstrukturen und nationale Imaginaires in Frankreich, Spanien und Portugal
- PS: Schicksal, Leidenschaft und nationale Kolorite - Das Drama der Romantik in Spanien u. Portugal
- Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten (Französisch)

**SS 2003 (in Vertretung der C4-Professur für Französische u. Spanische Literatur am Romanischen Seminar der Universität Bonn)**

- VL: Theater zwischen Schauspiel und Literatur. Zur Geschichte des neuzeitlichen Theaters im französischen und spanischen Kultursystem
- HS: La señora Rodríguez y otros mundos. Weibliche und männliche Subjektivität im neueren lateinamerikanischen Roman
- HS: Kulturwissenschaft für Romanisten: Menschenbilder im historisch-anthropologischen Denken von Las Casas bis Foucault

- Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten (Spanisch, Portugiesisch)

**WS 2002/2003 (in Vertretung der C4-Professur für Französische u. Spanische Literatur am Institut für Romanistik der Universität Bonn)**

- V: Modelle historischen Erzählens in Literatur und Geschichtsschreibung: Die Fiktionalität der Geschichte auf der iberischen Halbinsel
- HS: Geschichte erzählen: Der neuere historische und historisierende Roman in Spanien
- HS: Welten und Gegenwelten: Welten und Gegenwelten: Die Entwicklung der literarischen Utopie von der Inszenierung des Fortschritts zum Ort der Selbstreflexion
- PS: Realistisches Schreiben in Spanien und Portugal: Pérez Galdós, Eça de Queirós

**SS 2002 (in Vertretung der C4-Professur für Französische u. Italienische Literatur am Institut für Romanistik der Universität Leipzig)**

- V: Von den Dionysien zum modernen Avantgarde- und Festspieltheater. Modelle und Traditionen des neuzeitlichen Theaters in Frankreich und Italien
- HS: Dekadenter Wagnerismus im französischen fin de siècle: Literatur im Spiegel des ‚gesunden‘ Bürgers
- HS: Kulturwissenschaft für Romanisten III: Historisch-anthropologisches Denken von Montaigne bis Foucault
- HS: Italienische Literatur im Zeichen der Shoah: Die Ästhetik des Widerstands im postfaschistisch-demokratischen Italien

**WS 2001/2002 (in Vertretung der C4-Professur für Französische u. Italienische Literatur am Institut für Romanistik der Universität Leipzig)**

- HS: (mit Prof. de Toro) Hybridität – Vielfalt der Welten in der frankophonen maghrebinischen Kultur. Teil I: Frankophonie als diskursives transversales System
- HS: Perspektiven, Ansätze und Methoden der Kulturwissenschaften in der Romanistik II: Romanistik als Kulturwissenschaft.
- HS: In den Netzen der Vergangenheit: Leben und Gedächtnis in italienischen Romanen der zweiten Hälfte des XX. Jahrhunderts (Ginzburg, Morante)
- HS: Mythen der Nationen: Zum Problem nationaler Identität und



Selbstidentifikation in der französischen Literatur (Selbst-, Fremd- und Feindbilder)

**SS 2001 (in Vertretung der C4-Professur für Französische u. Italienische Literatur am Institut für Romanistik der Universität Leipzig)**

- V: Entwicklungszüge und Gestaltungsmuster des neuzeitlichen Theaters in Frankreich und Italien
- HS: Un si charmant discours ne se peut trop entendre... Französische Kulturgeschichte im Spiegel des Theaters
- Koll: De l'universalité de la langue française. Von der Elitesprache Europas zur Frankophonie der Kulturen
- HS: Le lacrime che noi versiam son false! Historische Modelle des Theaters in Italien von der commedia dell'arte bis Dario Fo
- HS: Perspektiven, Methoden und Ansätze der Kulturwissenschaften in der Romanistik I (Schwerpunkt iberoromanische und frankophone Welt)

**WS 2000/2001 (in Vertretung der C4-Professur für Französische u. Italienische Literatur am Institut für Romanistik der Universität Leipzig)**

- HS: Grenzen und Grenzerfahrungen bei Antonio Tabucchi und Umberto Ongaro
- HS: Am Ende der Geschichte? Postkoloniale Literatur in Portugal (Fernando Campos, António obo Antunes)
- HS: Zukunftsperspektiven in drei Jahrhunderten. Reflexionen über kommende Zeiten von Mercier bis Houellebecq

**SS 2000 (als Lehrauftrag am Institut für Romanistik der Universität Leipzig)**

- HS: (mit Prof. de Toro): Eine Reise durch die Zeichenwelt Umberto Ecos und Italo Calvinos
- HS: Der ‚Andere‘ im Blick der französischen Aufklärung. Das Eigene und das Fremde in Literatur und Philosophie des 18. Jahrhunderts