

Vorlesung

Mythen der Nationen: Zum Problem nationaler Identität und Selbstidentifikation in den romanischen Literaturen seit 1600

Vorläufige Bibliographie

Stand 24. September 2007, Veränderungen vorbehalten

- I.** Allgemeine Handbücher und Fachlexika, Wörterbücher. Einführungs- und andere Nachschlagewerke (Auswahl)
- II.** Bild- und Zeichencharakter der Welt der Welt in Religion und Mythos (Auswahl)
- III.** Bild- und Mythen-theorien (Auswahl)
- IV.** Das ‚Imaginaire‘ der Nationen, Bilder und Mythen (Auswahl)
- V.** Philologie und Romanistik zwischen Völkerpsychologie, Rassismus und Imagologie
- VI.** Selbst-, Fremd- und Feindbilder (ausgewählte Beispiele)

- I. ALLGEMEINE HANDBÜCHER UND FACHLEXIKA, WÖRTERBÜCHER, EINFÜHRUNGS- UND ANDERE NACHSCHLAGEWERKE (Auswahl)
- 1. Andresen, C. u. Erbse, H. u.a. (Hrsg.): Lexikon der Alten Welt. Tübingen/Zürich 1990.
- 2. Ariès, Ph. u. Duby, G.: Histoire de la vie privée, 5 Bde. Paris 1985-87. (Dtsch.: Geschichte des privaten Lebens. Frankf./M. 1993)
- 3. Arnold, W. (u.a. Hrsg.): Lexikon der Psychologie. Freiburg, Basel, Wien 1980, Bd. 1-3.
- 4. Barudio, G.: Politik als Kultur. Ein Lexikon von Abendland bis Zukunft. Stuttgart/Weimar (Metzler) 1994.
- 5. Bocian, M.: Lexikon der biblischen Personen. Stuttgart 1989.
- 6. Böhme, H./Matussek, P./Müller, L.: Orientierung Kulturwissenschaft. Was sie kann, was sie will. Reineck 2000.
- 7. Calvocoressi, P.: Who's who in der Bibel. [Dtsch. Übers. A. Hausner: Who's who in the Bible. London 1987]. München 31992.
- 8. Calwer Bibellexikon (Hrsg. Th. Schlatter u.a.). Stuttgart 61989.
- 9. Chalumeau, J.-L.: La pensée en France de Sartre à Foucault. Paris 1974.
- 10. Chevalier J. / Gheerbrant A.: Dictionnaire des symboles. Paris 1982.
- 11. Die Bibel. Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift. Altes und Neues Testament. Aschaffenburg (Pattloch) 1980.
- 12. Dictionnaire universel francophone. Paris (Hachette) 1997.
- 13. Dinzelbacher, P. (Hrsg.): Europäische Mentalitätsgeschichte. Stuttgart 1993.
- 14. Dommermuth-Gudrich, G.: Mythen: Die bekanntesten Mythen der griechischen Antike. Hildesheim 2000.
- 15. Duby, G./R. Mandrou: Histoire de la civilisation française. Berlin 81977, 2 Bde.
- 16. Eisler, R.: Wörterbuch der philosophischen Begriffe, Bd. 1-2. Berlin: 21904.
- 17. Gier, A.: Orientierung Romanistik. Was sie kann, was sie will. Reinbek 2000.
- 18. Gorys, E.: Lexikon der Heiligen. München 1997.
- 19. Grossmann, K. E.: „Universalismus und kultureller Relativismus psychologischer Erkenntnisse“ in: Thomas, A.: Kulturenvergleichende Psychologie. Eine Einführung. Göttingen 1993, S. 297-322.
- 20. Gurst, G. et al.: Lexikon der Renaissance. Leipzig 1989.

- 21. Hansen, K. P. (Hrsg.): Kulturbegriff und Methode. Der stille Paradigmenwechsel in den Geisteswissenschaften. Tübingen 1993.
- 22. Mohr, G.-H.: Lexikon der Symbole. Bild und Zeichen der christlichen Kunst. Köln 81984.
- 23. Helferich, Ch.: Geschichte der Philosophie. Von den Anfängen bis zur Gegenwart und Östliches Denken. München 1998.
- 24. Hoffmeister, J. (Hrsg.): Wörterbuch der Philosophischen Begriffe. Hamburg 21955 (Neudruck).
- 25. Holzapfel, O.: Lexikon der abendländischen Mythologie. Darmstadt 1994.
- 26. Kindlers Malerei Lexikon im D(utschen) T(aschenbuch) V(erlag). Koord.: Linnenkamp, R.: Bd. 1-15. München 1976.
- 27. Kirschbaum, E. u. a. (Hrsg.): Lexikon der christlichen Ikonographie. Bd. I-VIII. Freiburg (Herder) 1973.
- 28. König, F., Waldenfels, H. (Hrsg.): Lexikon der Religionen. Freiburg 21988.
- 29. Koszyk, K; K. H. Pruys: Handbuch der Massenkommunikation. München 1981.
- 30. Kramer, J.: „Das Verstehen fremder Kulturen: Möglichkeiten und Grenzen aus ethnologischer, hermeneutischer und psychoanalytischer Sicht“ in: Lenz, B./H.-J. Lüsebrink (Hrsg.): Fremdheitserfahrung und Fremddarstellung in okzidentalen Kulturen. Passau 1999, S. 37-53.
- 31. Loth, W. (Hrsg.) Frankreich. Französische Geschichte zum Nachschlagen. Freiburg 31996.
- 32. Lurker, M.: Wörterbuch biblischer Bilder und Symbole. München 41990.
- 33. Lurker, M.: Wörterbuch der Symbolik. Stuttgart 51991.
- 34. Lüsebrink, H.-J.: „Romanische Landeskunde zwischen Literaturwissenschaft und Mentalitätsgeschichte“ in: Hansen, K. P. (Hrsg.): Kulturbegriff und Methode: Der stille Paradigmenwechsel in den Geisteswissenschaften. Tübingen 1993, 81-94.
- 35. Lüsebrink, H.-J./D. Röseberg (Hrsg.): Landeskunde und Kulturwissenschaft in der Romanistik. Tübingen 1995.
- 36. Lustig, W./P. Tiedemann: Internet für Romanisten. Eine praxisorientierte Einführung. Darmstadt 2000.
- 37. Nünning, A. (Hrsg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart/Weimar 1998.
- 38. Posner, R.: „Kultur als Zeichensystem: Zur semiotischen Explikation kulturwissenschaftlicher Grundbegriffe“ in: Assmann, A./D. Harth (Hrsg.): Kultur als Lebenswelt und Monument. Frankf./M. 1991, S. 37-74.
- 39. Ritter, J. u. Gründer, K. (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie. Basel 1971.
- 40. Ruhl, K.-J. (Hrsg.) Spanien und Portugal. Staatengeschichte zum Nachschlagen. Freiburg 41991.
- 41. Schmitt, E.: Dokumente zur Geschichte der europäischen Expansion. Der Aufbau der Kolonialreiche. Bd. 3. München 1986.
- 42. Schnell, R. (Hrsg.): Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945. Stuttgart/Weimar 2000.
- 43. Schrader, F. E.: Die Formierung der bürgerlichen Gesellschaft. 1550-1850. Frankf./M. 1996.
- 44. Schüller, K.: Einführung in das Studium der iberischen und lateinamerikanischen Geschichte. Münster 2000.
- 45. Weggemann, M.: Wissensmanagement. Der richtige Umgang mit der wichtigsten Unternehmens-Ressource. Bonn 1999.
- 46. Werder, L. v.: Lehrbuch des wissenschaftlichen Schreibens. Ein Übungsbuch für die Praxis. Berlin/Milow 1993.

47. Williams, R.: Culture. Glasgow 1981.
48. Zeichen und Symbole. Ursprung, Geschichte, Bedeutung. Köln (Könemann) 2000.
- II. BILD- UND ZEICHENCHARAKTER DER WELT DER WELT IN RELIGION UND MYTHOS (Auswahl)
1. Arnheim, R.: Kunst und Sehen. Eine Psychologie des schöpferischen Auges. Berlin/New York 2000.
2. Assmann, A.: Die Legitimität der Fiktion. Ein Beitrag zur Geschichte der literarischen Kommunikation. München 1980.
3. Assmann, J.: Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. München 21997.
4. Barthes, R.: Mythologies. Paris 1957.
5. Bellah, R. N.: Beyond Belief. Essays on Religion in a Post-Traditionalist World. New York 1991.
6. Belting, H.: Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst. München 2000.
7. Blumenberg, H.: Die Lesbarkeit der Welt. Frankfurt/M. 31993.
8. Boehm, G. (Hrsg.): Was ist ein Bild? München 1994.
9. Boia, L.: Pour une histoire de l'imaginaire. Paris 1998.
10. Borrmann, N.: Kunst und Physiognomik. Menschendeutung und Menschendarstellung im Abendland. Köln 1994.
11. Caro Baroja, J.: Las formas complejas de la vida religiosa. (Religión, sociedad y carácter en la España de los siglos XVI y XVII). Madrid 1978.
12. Castoriadis, C.: L'institution imaginaire de la société. Paris 1975 [Dtsch. Übers. H. Brühmann: Gesellschaft als imaginäre Institution. Frankfurt/M. 21997].
13. Delgado, M. La Ira Sagrada. Anticlericalismo, iconoclastia y anti-ritualismo en la España contemporánea. Barcelona 1992.
14. Derrida, J.: „Kraft der Trauer. Die Macht des Bildes bei Louis Marin“ (Übers. M. Wetzel) in: Wetzel, M. u. H. Wolf (Hrsg.): Der Entzug der Bilder. Visuelle Realitäten. München 1994.
15. Eliade, M.: Le sacré et le profane. Paris 1965. Fischer, P.: Freiheit oder Gerechtigkeit. Leipzig 1995.
16. Flynn, T.: Der modellierte Körper. Von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Köln 1998.
17. Foucault, M.: 'Il faut défendre la société'. Cours au Collège de France, 1976. Paris 1997.
18. Geertz, C.: „Kulturbegriff und Menschenbild“ in: Burke, P./R. Habermas (Hrsg.): Das Schwein des Häuptlings: Sechs Aufsätze zur Historischen Anthropologie. Berlin 1992, S. 56-82.
19. Girardet, R.: Mythes et mythologies politiques. Paris 1986.
20. Goodman, N.: Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie. Frankf./M. 1994.
21. Gross, St.: Ernst Robert Curtius und die deutsche Romanistik der zwanziger Jahre: Zum Problem nationaler Images in der Literaturwissenschaft. Bonn 1980.
22. Guyau, J. M.: Die Kunst als soziologisches Phänomen. Berlin 1987.
23. Heidegger, M.: „Die Zeit des Weltbildes“ in: Heidegger, M.: Holzwege. Frankfurt/M. 71994.
24. Heidegger, M.: „Über die Sixtina“ (1955) in: Aus der Erfahrung des Denkens 1910-1976 in: Gesamtausgabe, 1. Abt., Bd. 13. Frankfurt/M. 1983.
25. James, H.: Daumier, Caricaturist. London 1954.

26. Jamme, Ch.: 'Gott hat ein Gewand'. Grenzen und Perspektiven philosophischer Mythos-Theorien der Gegenwart. Frankfurt/M. 1991.
27. Jung, C.G. u.a.: Der Mensch und seine Symbole. Düsseldorf 131993.
28. Kamper, D.: Zur Geschichte der Einbildungskraft. München, Wien 1981.
29. Konersmann, R. (Hrsg.): Kritik des Sehens. Leipzig 1997.
30. Krauss H./Uthemann, E.: Was Bilder erzählen. Die klassischen Geschichten aus Antike und Christentum. München 41998.
31. Küenzlen, G.: Der Neue Mensch. Zur säkularen Religionsgeschichte der Moderne. München 21994.
32. Lang, B. u. McDannell, C.: Heaven. A History. London/New Haven 1988 [Dtsch. Übers. Der Himmel. Eine Kulturgeschichte des ewigen Lebens. Frankfurt/M. 1990].
33. Lippold, L.: Macht des Bildes - Bild der Macht. Kunst zwischen Verehrung und Zerstörung bis zum ausgehenden Mittelalter. Leipzig 1993.
34. Lourenço, E.: A nau de Ícaro seguido de Imagem e miragem da lusofonia. Lisboa 1999.
35. Lourenço, E.: Portugal - Europa. Mythos und Melancholie. Essays. Frankf./M. 1997.
36. Malraux, A.: Le musée imaginaire. Paris 1965.
37. Manguel, A.: A History of Reading. Ottawa 1996 [Dtsch. Übers.: Eine Geschichte des Lesens. Berlin 41998].
38. Manguel, A.: Bilder lesen. Berlin 2001.
39. Maravall, J. A.: „Sobre el mito de los caracteres nacionales“ in: Revista de Occidente 3 (1963) 265.
40. Martinez/M./M. Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München 1999.
41. Minois, G.: Histoire des enfers. Paris 1991.
42. Münkler, H.: Politische Bilder. Politik der Metaphern. Frankfurt/M. 1994.
43. Poliakov, L.: Der arische Mythos. Zu den Quellen von Rassismus und Nationalismus. Hamburg 1993.
44. Raulff, U. (Hrsg.): Mentalitäten-Geschichte. Zur historischen Rekonstruktion geistiger Prozesse. Berlin 1987.
45. Redondo, A./Rochon, A.: Visages de la folie (1500-1650). Domaine hispano-italien. Paris 1981.
46. Reiser, R.: Götter und Kaiser. Antike Vorbilder Jesu. München 1995.
47. Rigotti, F.: Il potere e le sue metafore. Mailand 1992.
48. Saïd, E. W.: Orientalism. Western Conceptions of the Orient. London 1995.
49. Scheffczyk, L. (Hrsg.): Der Mensch als Bild Gottes. Darmstadt 1969.
50. Starobinski, J.: Les emblèmes de la raison. Paris 1979.
51. Sternberger, D.: Panorama oder Ansichten vom 19. Jahrhundert. Frankfurt/M. 1974.
52. Tellenbach, H. (Hrsg.): Das Vaterbild im Abendland II.: Literatur und Dichtung Europas. Stuttgart 1978.
53. Tellenbach, H. (Hrsg.): Das Vaterbild im Abendland II.: Literatur und Dichtung Europas. Stuttgart 1978.
54. Tellenbach, H. (Hrsg.): Das Vaterbild in Mythos und Geschichte I.: Ägypten, Griechenland, Altes Testament, Neues Testament. Stuttgart/Berlin u.a. 1976, Bd. I.
55. Toro, A. de: „Formen des Sehens im französischen Kultursystem des 19. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung von Roman und Lyrik“ in: A. de Toro/S. Welz (Hg.): Rhetorische Seh-Reisen. Fallstudien zu Wahrnehmungsformen in Literatur, Kunst und Kultur. Frankf./M. 1999, 41-86.

56. Volli, U.: Per il politeismo. Esercizi di pluralità dei linguaggi. Mailand 1992.
57. Vorgrimler, H.: Geschichte der Hölle. München 1993.
58. Wundram, M. (Hrsg.): Die Bibel in der Kunst. Die Renaissance. Stuttgart (Dtsch. Bibelges.) 1996.

III. BILD- UND MYTHENTHEORIEN (Auswahl)

1. Angehrn E.: Die Überwindung des Chaos; Zur Philosophie des Mythos. Frankfurt/M. 1996.
2. Barthes, R.: Mythologies. Paris 1957. [Ü.: Mythen des Alltags. Frankf./M. 1988].
3. Boehm, G. (Hrsg.): Was ist ein Bild? München 1994.
4. Burtcher-Bechter, B. et al.: Sprache und Mythos. Mythos der Sprache. Beiträge zum 13. Nachwuchskolloquium der Romanistik. Bonn 1998.
5. Deleuze, G. u. F. Guattari: Qu'est-ce que la philosophie? Paris 1991.
6. Derrida, J.: „Kraft der Trauer. Die Macht des Bildes bei Louis Marin“ (Übers. M. Wetzel) in: Wetzel, M. u. H. Wolf (Hrsg.): Der Entzug der Bilder. Visuelle Realitäten. München 1994,
7. Frank, M.: „Das ‚wahre Subjekt‘ und sein Doppel. Jacques Lacans Hermeneutik“ in: Das Sagbare und das Unsagbare. Studien zur neuesten französischen Hermeneutik und Texttheorie. Frankf./M. 1980, S. 114-150.
8. Frank, M.: Was ist Neostukturalismus? Frankf./M. 1983.
9. Gekle, H.: Tod im Spiegel. Zu Lacans Theorie des Imaginären. Frankf./M. 1996.
10. Girard, R.: Mensonge romantique et vérité romanesque. Paris 1961.
11. Golsan, R. J.: René Girard and Myth. New York 1993.
12. Graevenitz, G. v.: Mythos. Zur Geschichte einer Denkgewohnheit. Stuttgart 1987.
13. Harzilius-Klück, E.: Der Platz des Königs. 'Las meniñas' als Tableau des klassischen Wissens bei Michel Foucault. Wien 1995.
14. Kaminski-Knorr, K.: Zur Problematik der psychoanalytischen Symbol- und Mythen-theorie. Eine Auseinandersetzung mit dem Narziss-Mythos. Berlin 1990.
15. Kamper, Dieter: Zur Geschichte der Einbildungskraft. München, Wien 1981.
16. Lacan, J.: Écrits. Le séminaire I/XI. Paris 1966 [Ü.: Schriften, Bd. 1: R. Gassché u. a., Bd. 2: C. Creusot u. a., Bd. 3: N. Haas u. a., Olten/Freiburg i. B. 1973–1980.]
17. Laplanche, J./J.-B. Pontalis: Das Vokabular der Psychoanalyse. Frankf./M. 1976, Bd. 1-2.
18. Lipowatz, A.: Diskurs und Macht. J. Lacans Begriffs des Diskurses. Marburg/Berlin 1982.
19. Müller, J.P.: Die Lehre vom Unbewussten und der Glaube. Ein Gespräch zwischen Psychoanalyse und Glauben – Jacques Lacan und Simone Weil. Düsseldorf 1983.
20. Orsini, Ch.: La pensée de René Girard. Paris 1986.
21. Pagel, G.: Lacan zur Einführung. Hamburg 1991.
22. Starobinski, J.: Les emblèmes de la raison. Paris 1979.
23. Widmer, P.: Subversion des Begehrens. Eine Einführung in Jacques Lacans Werk. Wien 1997.

IV DAS ‚IMAGINAIRE‘ DER NATIONEN, BILDER UND MYTHEN (Auswahl)

1. Anderson, B.: Die Erfindung der Nation. Zur Karriere eines folgenreichen Konzepts. Zur Karriere eines folgenreichen Konzepts. Berlin 1998.
2. Berlin, I.: Der Nationalismus. Frankfurt/M. 1990.
3. Boia, L.: Pour une histoire de l'imaginaire. Paris 1998.

4. Braudel, F.: L'identité de la France. Espace et histoire. Paris 1990.
1. Campbell, J.; Moyers, B. D. (Mitarb.): Die Kraft der Mythen. Bilder der Seele im Leben des Menschen. Zürich 1994.
2. Dontenville, H.: Mythologie française. Paris 1998.
3. Dubois, C.-G.: L'Imaginaire de la Nation (1792 - 1992). Colloque européen de Bordeaux. Bordeaux 1991.
4. Flake, M. (Hrsg.): Mythen der Nationen. Ein europäisches Panorama. Berlin (Deutsches Historisches Museum) 1998.
5. Girardet, R.: Mythes et mythologies politiques. Paris 1986.
6. Glucksman, A.: Descartes c'est la France. Paris 1987.
7. Hörling, H.: Das Deutschlandbild in der Pariser Tagespresse vom Münchner Abkommen bis zum Ausbruch des II. Weltkrieges. Quantitative und qualitative Analyse. Frankf./M; Bern u.a. 1985.
8. Krauskopf, J.: Das Deutschland- und Frankreichbild in Schulbüchern. Deutsche Französischbücher und französische Deutschbücher von 1950-1980. Tübingen 1995.
9. Leiner, W.: Das Deutschlandbild in der französischen Literatur. Darmstadt 1989.
10. Link, J.; Wülfing, W.: Nationale Mythen und Symbole in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Strukturen und Funktionen von Konzepten nationaler Identität. Stuttgart 199.
11. Mosse, G. L.: The Nationalisation of the Masses (Dt.: Die Nationalisierung der Massen. Politische Symbolik und Massenbewegungen in Deutschland von dem Napoleonischen Krieg bis zum Dritten Reich, übers. von Otto Weith, Frankf./M./Berlin/Wien 1976).
12. Münkler, H.: Politische Bilder. Politik der Metaphern. Frankfurt/M. 1994.
13. Rolland, D.: Mémoire et imaginaire de la France en Amérique Latine. La commémoration du 14 Juillet, 1939-1945. Paris 2000.
14. Said, E. W.: Orientalism. Western Conceptions of the Orient. London 1995.

V. Philologie und Romanistik zwischen Völkerpsychologie, Rassismus und Imagologie

1. Christmann, H. H.: Romanistik und Anglistik an der deutschen Universität im 19. Jahrhundert. Stuttgart 1985.
2. Curtius, E.R.: Deutscher Geist in Gefahr. Stuttgart 1932.
3. Curtius, E.R.: Die französische Kultur. Eine Einführung. Berlin/Leipzig 1930.
4. Curtius, E.R.: Die literarischen Wegbereiter des neuen Frankreich. Potsdam 1923.
5. Curtius, E.R.: Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter. Bern/München ¹⁰1984.
6. Curtius, E.R.: Maurice Barrès und die geistigen Grundlagen des französischen Nationalismus. Hildesheim ²1962
7. Dieckmann, H. u. J. M. [Hrsg.]: Deutsch-Französische Gespräche 1920-1950. La correspondance de Ernst Robert Curtius avec André Gide, Charles Du Bos et Valéry Larbaud. Frankf./M. 1980.
8. Graeber, W. (Hrsg.): Romanistik als vergleichende Literaturwissenschaft. Festschrift für Jürgen von Stackelberg. Frankf./M./Berlin 1996.
9. Gross, S.: Ernst Robert Curtius und die deutsche Romanistik der zwanziger Jahre: zum Problem nationaler Images in der Literaturwissenschaft. Bonn 1980.
10. Hausmann, F.-J.: "Aus dem Reich der seelischen Hungernot". Briefe und Dokumente zur Fachgeschichte im Dritten Reich. Würzburg 1993.
11. Heitmann, K.: Spiegelungen. Romanistische Beiträge zur Imagologie. (Hrsg. G. Pinkernell et al.) Heidelberg 1996.

12. Jehle, P.: Werner Kraus und die Romanistik im NS-Staat. Hamburg/Berlin 1994.
13. Karimi, K.-H.: „Emst-Robert Curtius' epistemologische Wende am Ende der zwanziger Jahre“ in: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte. 1995, Heft 1-2, 98-119.
14. Lange, W.D. [Hrsg]: "In Ihnen begegnet sich das Abendland". Bonner Vorträge zur Erinnerung an Ernst Robert Curtius. Bonn 1990.
15. Lausberg, H.: Ernst Robert Curtius (1886-1956). Aus dem Nachlaß herausgegeben und eingeleitet von Arnold. Stuttgart 1993.
16. Nerlich, M.: "Aufklärung und Republik: Zum deutsch-französischen Verhältnis, zur Frankreichforschung und zu Werner Krauss" in: Lendemains 69/70 (18/1993), 8-87.
17. Olender, M.: Les langues du Paradis. Aryens et Sémites: un couple providentiel. Paris 1989 [Dtsch. Übers. P. D. Krumme: Die Sprachen des Paradieses. Religion, Philologie und Rassentheorie im 19 Jahrhundert. Frankfurt/M. 1995].
18. Schneider, C. M.: Wilhelm Wundts Völkerpsychologie. Bonn 1990.
19. Vossler, K.: Die romanischen Kulturen und der deutsche Geist. Darmstadt 1983. Bem, J. et al.: Ernst Robert Curtius et l'idée d'Europe. Paris 1995.

VI. SELBST, FREMD- UND FEINDBILDER (ausgewählte Beispiele)

1. Agulhon, M.: Marianne au combat, l'imagerie et la symbolique républicaines de 1789. Paris 1979.
2. Agulhon, M.: Marianne au pouvoir. L'imagerie et la symbolique républicaines de 1880 à 1914. Paris 1989.
3. Agulhon, M.; Bonte, P.: Marianne. Les visages de la république. Paris 1992.
4. Aulbach, M.: Das Deutschlandbild in der französischen Literatur und Publizistik von 1970-1994. Berlin 1998.
5. Aymes, J.-R.: L'image de la France en Espagne pendant la seconde moitié du XVIIIe siècle. Alicante 1996.
6. Bassewitz, S. v.: Stereotypen und Massenmedien (zum Deutschlandbild in französischen Tageszeitungen). Wiesbaden 1987.
7. Garber, K. (Hrsg.): Nation und Literatur. Tübingen 1989.
8. Gouhard, D.: Das Frankreichbild in der Zeitschrift 'Der Türmer' (Jg. 1898-1920). Aachen 1977.
9. Hess, H.: Das literarische Deutschlandbild Frankreichs zwischen zwei Kriegen. o.O. O.J.
10. Hoerling, H.: Das Deutschlandbild in der Pariser Tagespresse vom Münchner Abkommen bis zum Ausbruch des II. Weltkrieges. Frankf./M. 1985.
11. Maalouff, A.: Les croisades vues par les Arabes. La barbarie chrétienne en Terre sainte. Paris (J'ai lu) 1983.
12. Plessen, M.-L. von (Hrsg.); Anderlik, Heidemarie: Marianne und Germania 1789-1889. Berlin 1996.
13. Schockenhoff, A.: Henri Albert und das Deutschlandbild des Mercure de France. Frankf./M. 1986.
14. Siebe, M.: Von der Revolution zum nationalen Feindbild. Frankreich und Deutschland in der politischen Karikatur des 19. Jahrhunderts; 'Kladderadatsch' und 'Charivari'. Münster 1995.