

Hauptseminar

Lessico famigliare: Der italienische Roman des 20. Jahrhunderts im Zeichen von Familiengeschichten

Stand 01. Oktober 2007

Wichtige Vorbemerkung: Die Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten in diesem Seminar werden durch ein mündlich vorgetragenes Referat im Plenum sowie eine Hausarbeit erfüllt. Jede Sitzung wird sich auf der Grundlage dieser Bibliographie einem besonderen Thema bzw. einem der genannten Texte widmen. Die Lektüre von mindestens einem, besser aber zwei Primärtexten (s. I.) ist Grundvoraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme des Seminars. Ansonsten hängt die Lektürearbeit, die Grundvoraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme ist, von der Auswahl des jeweiligen Schwerpunktthemas ab, das im Laufe der ersten Sitzung mit der Besprechung des Seminarprogramms vergeben wird. Weitere Sekundärliteratur wird auf Anfrage angeboten bzw. kann in der Rassegna bibliografica di studi novecenteschi, der Romanischen Bibliographie und der MLA selbst recherchiert werden.

Ia. PRIMÄRLITERATUR

1. Alberto Moravia: *Gli indifferenti* (1929).
2. Giorgio Bassani: *Il giardino dei Finzi-Contini* (1962).
3. Natalia Ginzburg: *Lessico familiare* (1963).
4. Natalia Ginzburg: *Caro Michele* (1973).
5. Elsa Morante: *La storia* (1974)
6. Elsa Morante: *Aracoeli* (1982)

Ib. Optionale PRIMÄRLITERATUR

7. Edmondo De Amicis: *Cuore* (1886)
8. Natalia Ginzburg: *Famiglia* (1977).

II. ALLGEMEINE LITERATURWISSENSCHAFT (Auswahl)

1. Alter, R.: *Partial Magic. The Novel as a Self-Conscious Genre*. Berkeley 1975.
2. Auerbach, E.: *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*. Bern 1946
3. Blumenberg, H.: „Wirklichkeitsbegriff und Möglichkeit des Romans“ in: Müller, K.-D. (Hrsg.): *Bürgerlicher Realismus. Grundlagen und Interpretationen*. Königstein/Ts.
4. Kanzong, K.: *Erzählstrategie*. Heidelberg 1976
5. Lotman, J. M.: *Die Struktur literarischer Texte*. Frankfurt/M. ³1989.
6. Stanzel, F. K.: *Typische Formen des Romans*. Göttingen ⁶1972.

III. Nachschlagewerke und Monographien zur italienischen Literatur der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts

1. Alfonsi, F. u. S.: *An Annotated Bibliography of Criticism in Italy and in the English-Speaking World (1929–1975)*, NY/London 1976.
2. Ammirati, M. P.: *Il vizio di scrivere* *Lecture su De Carlo, Tabucchi, Tondelli*. Catanzaro 1991. Bes. S.101-120.
3. Anselmi, A. (Hg.) (2001): *Mappe della letteratura europea e mediterranea*. III Bd.: *Da Gogol al Postmoderno*.
4. Bàrberi Squarotti, G.: *La narrativa italiana del dopoguerra*. Bologna ³1975.
5. Caesar, M. u. a. (Hg.): *Writers and Society in Contemporary Italy*. New York 1984.
6. De Michelis, C.: *Fiori di Carta. La Nuova Narrativa Italiana*. Milano 1990.

7. Felten, Hans, „<Sono sicuro di aver già visto questa scena, e non solo questa...> Zur Erzähltechnik der sogenannten <giovani scrittori>“, in: *Italienisch* 23 (1990), 2-12.
 8. Ferroni, G. (1991): *Storia della letteratura italiana*, 4 Bde., Mailand (Bd. 3 und 4).
 9. Ferroni, G.: *Storia della letteratura italiana: Il Novecento*. Milano 1991.
 10. Gentil, S.: *La critica letteraria del Novecento. (1900-1960)*. Firenze 1996.
 11. Guglielmi, A. (Hg.): *Il piacere della letteratura. Prosa d'italiana dagli anni 70 a oggi*. Milano 1981.
 12. Hardt, H.; Kleinert, S. u.a. (Hg.): *Konflikt der Diskurse. Zum Verhältnis von Literatur und Wissenschaft im modernen Italien*. Tübingen 1991.
 13. Hardt, M.: *Geschichte der italienischen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart (Neuausgabe 2003)*.
 14. Höfle, J.: *Die italienische Literatur der Gegenwart (Neuausgabe 1999)*.
 15. Kapp, V. (Hg.) (1992): *Italienische Literaturgeschichte*. Stuttgart/Weimar.
 16. Manacorda, G., *La Letteratura Italiana d'Oggi. (1965-1985)*, Roma (1987).
 17. Pedulla, W.: *La letteratura del benessere*. Neapel 1968.
 18. Petronio, G.: *Geschichte der italienischen Literatur*, 3 Bde. (aus dem Italienischen, 1992–93).
 19. Pullini, G.: *Il romanzo italiano del dopoguerra*. Milano 1961.
 20. Russi, A.: *La narrativa italiana del neoesperimentalismo alla neoavanguardia (1950–83)*. Roma 1983.
 21. Salinari, C.: *Preludio e fine del realismo in Italia*. Neapel 1967.
 22. Scaramucci, I.: *Romanzi del nostro tempo*. Brescia 1956.
 23. Schirach, V. von: *Almanach zur italienischen Literatur der Gegenwart*. München/Wien 1988.
 24. Schulz Buschhaus, U.; Meter, H. (Hg.): *Aspekte des Erzählens in der modernen ital. Literatur*. Tübingen 1983.
 25. Segre, C./Martignoni, C.: *Testi nella Storia*. Bd. 4: *Il Novecento*.
 26. Seni, M.: „La narrativa italiana del 1982“ in: *Bollettino di Italianistica*, 1, 1983, 173-183.
 27. Sperti, V.: „Voyages à la recherche de soi. Yourcenar, Del Giudice, Tabucchi“ in: *Voyage et connaissance dans l'oeuvre de Marguerite Yourcenar*, hg. v. C. Biondi u. C. Rosso, Pisa 1988, 259-272.
 28. Tani, S.: „La giovane narrativa: emerging italian novelists in the eighties“, in: *Postmodern Fiction in Europe and the Americas*. (Hg. T. D'haen u.a.), Amsterdam 1988, 161-192.
 29. Tani, S.: „La giovane narrativa italiana. 1981-1986“ in: *Il Ponte*, 42, 3-4, 1986, 120-148.
 30. Tani, S.: *Il romanzo di ritorno*. Milano 1990.
 31. Tortoreto, A.: *Pagine di donne italiane al tempo della grandeguerra*. Mailand 1964.
 32. Wittschier, H. W.: *Die italienische Literatur. Einführung u. Studienführer* (³1985).
- IV. Vater- u. Mutterbilder; das Gedächtnis und seine Theorien (Auswahl)
1. Assmann, J.: »Kulturelles Gedächtnis und kulturelle Identität«. in: ders./T. Hölscher (Hgg.): *Kultur und Gedächtnis*. Frankf./M. 1988. S. 9-19.
 2. Assmann, J.: *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*. München ²1997.
 3. Confino, A.: »Collective Memory and Cultural History«. in: *The American Historical Review* 102.5 (1997) S. 1386-1403.
 4. Crane, S. A.: »Writing the Individual Back into Collective Memory« in: *The American Historical Review*, 102.5 (1997) S. 1372-1385.
 5. Faulstich, Werner/Grimm, Gunter E. (Hg.): *Sturz der Götter? Vaterbilder im 20. Jahrhundert*. Frankfurt a. M.: 1989.
 6. Halbwachs, M.: *La mémoire collective*. Paris 1997. [1950] (dt. *Das kollektive Gedächtnis*. Frankf./M. 1991 [1967]).

7. Halbwachs, M.: Les cadres sociaux de la mémoire. Paris 1994 [1925] (dt. Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen. Frankfurt./M. 1985 [1966]).
8. Haverkamp, A. / R. Lachmann (Hgg.): Memoria. Vergessen und Erinnern. München 1993.
9. Lerner, G.: The Creation of Patriarchy. Oxford: 1986 [Dt. Übers.: Walmot Müller-Falkenberg: Die Entstehung des Patriarchats. Frankfurt a. M./New: 1995.
10. Matsuda, M. K.: The Memory of the Modern. Oxford 1996.
11. Nünning, A.: »Literatur, Mentalitäten und kulturelles Gedächtnis: Grundriß, Leitbegriffe und Perspektiven einer anglistischen Kulturwissenschaft« in: Nünning, A. (Hg.): Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle, und Methoden. Eine Einführung. Trier 1998 [1995]. S. 173-197.
12. Padre Nostro, dove stai? Scalfari, Tonino etc... alla ricerca di una morale comune. Valentano: 1996.
13. Platt, K./ M. Dabag (Hg.): Generation und Gedächtnis. Erinnerungen und kollektive Identitäten. Opladen 1995.
14. Rickenbacher-Fromer, C.: Mutterbilder und ihre ideologischen und religiösen Bezüge. 2001.
15. Schmidt, S. J. (Hg.): Gedächtnis: Probleme und Perspektiven der interdisziplinären Gedächtnisforschung. Frankfurt./M. 1996 [1991].
16. Tellenbach, H. (Hg.) Das Vaterbild im Abendland Bd. II: Literatur und Dichtung Europas. Stuttgart: 1978.
17. Tellenbach, H. (Hg.) Das Vaterbild in Mythos und Geschichte. Bd. I. Ägypten, Griechenland, Altes Testament, Neues Testament. Stuttgart/Berlin: 1976;

V. Sekundärliteratur zu den unter I a bzw. b aufgeführten Primärtexten von Alberto Moravia

1. Briosi, S.: "Alberto Moravia" in: Branca, Nr. 3, S. 223–227; m. Bibliogr.
2. Carpi, U.: "»Gli indifferenti« rimossi" in: Belfagor, 36, 1981, S. 696–709.
3. Cottrell, J. E.: Alberto Moravia, NY 1975.
4. Esposito, R.: Il sistema dell'indifferenza, Moravia e il fascismo. Bari 1987.
5. Giannelli, E. Basta con Moravia, Rom 1980.
6. Hausmann, F. R.: „A. Moravias »Gli indifferenti«: Ende und Neubeginn des ital. Romans im 20. Jh.“ in: Italienisch, 8, 1986, S. 27–47.
7. Hofer, K. v.: „A. Moravia“ in: Italienische Literatur der Gegenwart in Einzeldarstellungen, Hg. J. Höfle u. W. Eitel, Stuttgart 1974, S. 197–225).
8. Kanduth, E.: Wesenszüge der modernen italienischen Erzählliteratur. Gehalte und Gestaltung bei Buzzati, Piovene und Moravia, Heidelberg 1968.
9. Limentani, A.: A. Moravia tra esistenza e realtà, Venedig 1962.
10. Longobardi, F.: Moravia, Florenz 1969.
11. Mascia Galateria, M.: Come leggere »Gli indifferenti« di Moravia. Mailand 1975.
12. Pandini, G.: Invito alla lettura di A. Moravia, Mailand 1973; ³1977.
13. Pertila, L.: "Moravia, Manzoni e il realismo" in: Studi novecenteschi, 10, 1983, S. 95–114.
14. Rebay, L.: A. Moravia, London 1970.
15. Reichel, E.: „Literarischer Text und politischer Kontext. Faschismuskritik in narrativer Form: Moravias »Gli indifferenti«“ in: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte (RZL), 4, 1980, S. 65–80.
16. Sanguineti, E.: A. Moravia, Mailand 1962; ⁴1977.
17. Siciliano, E.: A. Moravia. Vita, parole e idee, Mailand 1982.
18. Strappini, L.: Le Cose e le Figure negli »Indifferenti«, Rom 1978.
19. Tessari, R.: Moravia, Florenz 1975.
20. Wolfzettel, F.: „A. Moravias »Gli indifferenti«: Roman eines gescheiterten Existenzialismus“ in: Romanische Forschungen, 89, 1977, S. 398-416.

21. Zambardi, A. "»Gli indifferenti« di A. Moravia" in: A. Z., Elementi di semiosociologia del testo letterario, Rom 1988, S. 143–154. Zima, P. V.: „Gleichgültigkeit und Konformismus bei A. Moravia. Eine Studie über die Funktion von Ideologien“ in: RZL, 8, 1984, S. 615–628.

VI. Sekundärliteratur zu den unter I a bzw. b aufgeführten Primärtexten von Giorgio Bassani

1. Andersch, A.: „Auf den Spuren der Finzi-Contini“ in: Merkur, 1967, Nr. 235, S. 943–955.
2. Bárberi Squarotti, G.: „Rezension“ in: Palatina, 2, 1958, Nr. 5, S. 77–80).
3. Bertacchini, R.: „Rezension“ in: Letteratura Moderna, Nr. 12, 1962, S. 305–307.
4. Bon, A.: Come leggere 'Il giardino dei Finzi-Contini', Milano 1979.
5. Ciconi, M.: „Insiders and Outsiders: Discourses of Oppression in G. Bassanis »Gli occhiali d'oro«“ in: Italian Studies, 41, 1986, S. 101-115.
6. Cramer, H. v. : „Rezension“ in: Die Zeit, 3. 1. 1964.
7. Cro, S.: „Tempo e parola nelle »Storie ferraresi« di G. Bassani“ in Canadian Journal of Italian Studies, 1, 1977, S. 46–73.
8. Cusatelli, G.: „Caratteri dell'opera narrativa di B.“ in Palatina, 5, 1961, Nr. 20, S. 9–19.
9. De Stefanis, G. O.: Bassani entro il cerchio delle sue mura. Ravenna 1981.
10. Della Coletta, C.: „La cultura del giardino: Miti e appropriazioni letterarie nel Giardino dei Finzi-Contini“ in: Modern Language Notes (MLN) 1998, 113(1): 138-63.
11. Di Pietro, G. "La novela de la resistencia en Italia" in: Cuadernos de Poetica, Santo Domingo 1985; 2(6): 33-50.
12. Ferretti, G. C.: Letteratura e ideologia. Roma 1974.
13. Fusco, M.: Le monde figé de G. Bassani (in Critique, 19, 1963, Nr. 197, S. 857–867).
14. Grillandi, M.: Invito alla lettura di G. Bassani, Mailand 1972.
15. Guiati, A.: "L'ebraicità di Giorgio Bassani" in: Cristallo 1999 Apr; 41(1): 38-54.
16. Güntert, G.: „G. Bassani“ in: Italienische Literatur der Gegenwart in Einzeldarstellungen. Hg. J. Höfle u. W. Eitel, Stuttgart 1974, S. 381–409).
17. Güntert, G.: Figuren hinter Glas. Zu B.s »Romanzo di Ferrara« (in Zibaldone, Mchn. 1986, Nr. 2, S. 101–117).
18. Kanduth, E.: G. „Bassanis »Il giardino dei Finzi-Contini« im Spiegel der Varianten“ in: Italienische Studien, 6, 1983, S. 105–123.
19. Kelly, J.: "The Trilogy of the Narrator-Protagonist: Anti-Semitism in the Novels of Bassani" in: Tuttitalia 1990, 1: 33-38.
20. Kroha, L.: "Judaism and Manhood in the Novels of Giorgio Bassani" in DiNapoli-Thomas-P. (Hg): The Italian Jewish Experience. Stony Brook, NY : Forum Italicum, 2000, 185-97.
21. Marcus, M.: "De Sica's Garden of the Finzi-Continis: An Escapist Paradise Lost" in: Curle, H.; Snyder, S. (Hg.): Vittorio de Sica: Contemporary Perspectives. Toronto 2000, 258-279.
22. Neige, A.: Bassani e il mondo ebraico, Neapel 1983.
23. Neppi, E.: "La figura del sopravvissuto in un racconto di Giorgio Bassani" in: Forum Italicum 1991 Spring; 25(1): 103-19.
24. Neppi, E.: "Realtà e fantasma nel Romanzo di Ferrara di Giorgio Bassani" in: Italian Culture (Pittsburgh) 1990, 8: 377-91.
25. Oddo de Stefanis, G.: Bassani entro il cerchio delle sue mura, Ravenna 1981.
26. Possiedi, P.: "Prima dell'olocausto: Il giardino dei Finzi-Contini di Giorgio Bassani" in: Nemla Italian Studies 1993; 17: 107-19.
27. Quintus, V.: „Das Thema der Ausgeschlossenheit in den Werken Giorgio Bassanis: Überlegungen zur didaktischen Umsetzung“ in: Italienisch 1991, 13/1 (25): 56-64.
28. Radcliff-Umstead, D.: "Exile in the Narrative Writings of Giorgio Bassani" in: Italian Culture, 5, 1984, S. 113–139.

29. Radcliff-Umstead, D.: "Giorgio Bassani: The Community of the Excluded" in: *Perspectives on Contemporary Literature*, Louisville 1977; 3(2): 21-29.
30. Radcliff-Umstead, D.: Bassani: "The Motivation of Language" in: *Italica*, 62, 1985, S. 116-125.
31. Radcliff-Umstead, D.: *The exile into eternity: a study of the narrative writings of G. Bassani*. Roma 1988.
32. Russi, A.: *La narrativa italiana dal neosperimentalismo alla neoavanguardia (1950-1983)*, Bd. 1, Rom 1983.
33. Schneider, M.: *Vengeance and the Victim: History and Symbol in G. Bassanis Fiction*, Minneapolis 1986.
34. Shapiro, M.: „The »Storie ferraresi« of G. Bassani" in: *Italica*, 49, 1972, S. 30-48.

VII. Sekundärliteratur zu den unter I a bzw. b aufgeführten Primärtexten von Natalia Ginzburg

1. Anderlini, S.: "The Advertisement: Homoeroticism and Gender in Natalia Ginzburg's Drama" in: *Esperienze Letterarie*, 1990, 15:2, 67-82.
2. Bowe, C. S.: "The Narrative Strategy of Natalie Ginzburg" in: *Modern Language Review* (Scotland) 1973, 68, 788-95.
3. Boyers, P.: "An Interview with Natalia Ginzburg" in: *Salmagundi* (Saratoga Springs, NY), 1992, 96, 130-56.
4. Boyers, P.: "Natalia Ginzburg in her Essays" in: *Salmagundi* (Saratoga Springs, NY), 1992, 96, 54-84.
5. Bullock, A.: "Some Thoughts on Internal and External Monologue in the Writings of Natalia Ginzburg" in: Bryce, J.; Thompson, D. (Hg.): *Moving in Measure: Essays in Honour of Brian Moloney*. Hull 1989, 229-242.
6. Bullock, A.: "Uomini o topi? Vincitori e vinti nei Cinque romanzi brevi di Natalia Ginzburg" in: *Italica*, 1983, 60:1, 38-54.
7. Cannata Salamone, N.: "A proposito del 'Discorso sulle donne' di Natalia Ginzburg" in: *Italianist* (University of Reading, England), 1997, 17, 274-83.
8. Clementelli, E.: *Invito alla lettura di N. Ginzburg*. Mailand 1972.
9. Daly, C. C.: "Women's Autobiography and National Identity: Natalia Ginzburg, Anna Banti and Renata Viganò" in: *Dissertation Abstracts International*, Ann Arbor, MI (DAIA). 1999, 60:1, 113 DAI No.: DA9919028.
10. De Tommaso, P.: "Una scrittrice 'geniale'" in: *Belfagor*, 1963, 18, 335-340.
11. Giffuni, C.: "A Bibliography of the Writings of Natalia Ginzburg" in: *Bulletin of Bibliography* (Westport), 1993, 50:2, 139-44.
12. Goldensohn, L.: "Natalia Ginzburg: The Days and Houses of Her Art" in: *Salmagundi* (Saratoga Springs, NY), 1992, 96, 96-129.
13. Grignani, M. A. (Hg.): *Premio Pirandello per la narrativa 1985. N. Ginzburg - La narratrice e i suoi testi*. Rom 1986.
14. Heiney, D.: "Natalia Ginzburg: The Fabric of Voices" in: *The Iowa Review*, 1970, 1:4, 87-93.
15. Janmart, A.: "Lettres féminines en Italie. N. Ginzburg et E. Morante" in: *Revue Générale*, 1982, 8/9, S. 53-63.
16. Jeannet, A. M. (Hg.); Katz, G. Sanguinetti (Hg.): *Natalia Ginzburg: A Voice of the Twentieth Century*. Toronto 2000.
17. darin u.a.: Fontanella, L.: *Natalia Ginzburg between Fiction and Memory: A Reading of Le voci della sera and Lessico familiare*, 32-45.
17. Krechel, U.: „Autobiographien vor dem Leben" in: *Die Horen*, 1988, 33:4 (152), 21-28.
18. Kroll, R.: „Zur Textualisierung des 'Ich' in 'autobiographischen Texten' von Natalia Ginzburg und Elsa Morante" in: *Italienisch*, 1995, 17:1 (33), 24-40.
19. Lucas, C.: „Vieille petite-bourgeoise" in: *La Quinzaine Littéraire*, 1980, 321, 15-16.
20. Marchionne Picchione, L.: *N. Ginzburg*. Florenz 1978 [m. Bibliogr.].

21. Masland, L.: "In Her Own Voice: An Irigarayan Exploration of Women's Discourse in Caro Michele (Natalia Ginzburg) and Lettere a Marina (Dacia Maraini)" in: *Canadian Review of Comparative Literature/Revue Canadienne de Littérature Comparée*, 1994, 21:3, 331-40.
22. Merry, B.: *Women in Modern Italian Literature: Four Studies Based on the Work of Grazia Deledda, Alba De Cespedes, Natalia Ginzburg and Dacia Maraini*. Townsville (Australia) 1990.
23. Merry, B.; Docker, J.: "Natalia Ginzburg (1916-1991)" in: Russell, R. (Hg.): *Italian Women Writers: A Bio-Bibliographical Sourcebook*. Westport 1994, 154-62.
24. Minghelli, G.: "Ricordando il quotidiano: 'Lessico familiare' o l'arte del cantastorie" in: *Italica* (Tempe), 1995, 72:2, 155-73.
25. O'Healy, A.-M.: "Natalia Ginzburg and the Family" in: *Canadian Journal of Italian Studies*, 1986, 9:32, 21-36.
26. Persone, L. M.: "Natalia Ginzburg" in: *Nuova Antologia* (Rom), 1973, 516, 539-61.
27. Piccarazzi, T. L.: "Natalia Ginzburg: Bonded and Separating Narrator-Daughters and the Maternal in Sagittario" in: *Nemla-Italian-Studies* (Neshanic), 1993, 17, 91-105.
28. Piclardi, R. D.: "Forms and Figures in the Novels of Natalia Ginzburg" in: *World Literature Today*. Norman (Oklahoma) 1979, 53, 585-89.
29. Quarsiti, M. L.: *Natalia Ginzburg: Bibliografia 1934-1992*. Florenz 1996.
30. Riviello, T. C.: "From Silence to Universality in *Le piccole virtù* by Natalia Ginzburg" in: *Forum Italicum* NY, 1999, 33:1, 185-99.
31. Simborowski, N.: "Music and Memory in Natalia Ginzburg's *Lessico Familiare*" in: *Modern Language Review*, 1999, 94:3, 680-90.
32. Sodi, R.: "A Family Grammar: Natalia Ginzburg's *Lessico Familiare*" in: *entralogos* 1987, 1, 106-14.
33. Spagnoletti, G.: "Natalia Ginzburg" in: *Belfagor*, 1984, 39:1, 41-54.
34. Tamiozzo Goldmann, S.: "Le voci femminili nel mestiere di Natalia Ginzburg; Actes du colloque internat., Aix-en-Provence, 14, 15, 16 nov. 1991" in: *Rubat du Merac*, M. A. (Hg.): *Les Femmes écrivains en Italie aux XIXe et XXe siècles*. Aix-en-Provence 1993, 181-90.
35. Tommaso, P. de: "N. Ginzburg" in: *I contemporanei*, Bd. 2, Mailand 1963.
36. Tommaso, P. de: "Una scrittrice geniale" in: *Belfagor*, 18, 1963, S. 335-340.
37. Weinstein, J.: "Il maschio assente nell'opera narrativa e teatrale di Natalia Ginzburg" in: Testaferrri, A. (Hg.). *Donna: Women in Italian Culture*. Ottawa 1989, 89-98.
38. Wilde Menozzi, W.: "Anchoring Natalia Ginzburg" in: *The Kenyon Review* (NY), 1994, 16:1, 115-30.
39. Wright, S.: "La guerra al femminile, tra esperienza e comunicazione letteraria: L'Agnese va a morire, *Lessico familiare*, Prima e dopo" in: *Forum Italicum* NY, 1998, 32:1, 63-85.
40. Zambaldi, A.: „N. Ginzburg" in: *Studium*, 59, 1963, S. 781-863.

VIII. Sekundärliteratur zu dem unter I a aufgeführten Primärtext von Elsa Morante

1. Balzer, S.: *Il 'necessario realismo': Poetica e visione nell'opera di Elsa Morante*. *Dissertation Abstracts International*, Ann Arbor, 1988, 49:6, 1470A.
2. Bonezzi, V.: "Il mito e la realtà" in: *Silarus* (Salerno), 1985, 21:121, 49-54.
3. Caesar, M.: "E. Morante" in: Hainsworth, M. C. u. P. (Hg.): *Writers and Society in Contemporary Italy*. NY 1984, S. 211-233.
4. Capozzi, R.: "Elsa Morante: The Trauma of Possessive Love and Disillusionment" in: Arico, S. L. (Hg.). *Contemporary Women Writers in Italy: A Modern Renaissance*. Amherst (Massachusetts), 1990, 10-25.
5. Capozzi, R.: "Elsa Morante's *Aracoeli*: The End of a Journey" in: Testaferrri, A. (Hg.): *Donna: Women in Italian Culture*. Ottawa 1989, 47-58.

6. Filippelli, F.: "L'ultima Morante e la storia come memoria: Aracoeli (1982)" in: *Annali Istituto Universitario Orientale (Napoli)*, 1989, 31:2, 397-415.
7. Fontana, L.: "Elsa Morante: A Personal Remembrance" in: *PN-Review (Manchester)*, 1988, 14:6 (62), 18-21.
8. Grüssen, I. u. W. Eitel: „E. Morante“ in: *Italienische Literatur der Gegenwart in Einzeldarstellungen*, Hg. J. Höfle u. W. Eitel, Stuttgart 1974, S. 322-348.
9. Kanduth, E.: „E. Morante“ in: *Kritisches Lexikon der Romanischen Gegenwartsliteraturen 7. Nlg.*, 1988.
10. Nelsen, E.: *L'immaginazione femminile nella tematica di Elsa Morante. Dissertation Abstracts International*, Ann Arbor, 1988, 48:9, 2335.
11. Parks, T.: "The Experience of Separation: The Novels of Elsa Morante" in: *PN-Review (Manchester)*, 1988, 14:6 (62), 22-25.
12. Poeti, A.: "Time, Tense and Symbol in Elsa Morante's Aracoeli" in: *Studi d'Italianistica nell'Africa Australe (Johannesburg)*, 1989, 2, 1-11.
13. Pupino, A. R.: *Strutture e stile nella narrativa di E. Morante*. Ravenna 1968.
14. Stefani, L.: "E. Morante" in: *Belfagor* 26, 1971, 3, S. 290-308.
15. Ravanello, D.: *Scrittura e follia nei romanzi di E. Morante*. Venedig 1980.
16. Schloz, G.: „Rezension“ in: *FAZ*, 3. 5. 1985.
17. Sgorlon, S.: *Invito alla lettura di E. Morante*. Mailand 1972.
18. Steele, A. A.: *The Ideology of Setting in Elsa Morante's Fiction. Dissertation Abstracts International*, Ann Arbor, 1990, 51:5, 1609A-1610A.
19. Stempel, U.: „Rezension“ in: *Frankfurter Rundschau*, 3. 10. 1984.
20. Venturi, G.: *E. Morante*. Florenz 1977.
21. Pankow, G.: „Les Dangers de la fusion: A propos de deux nouvelles d'Elsa Morante“ in: *Esprit*, 1986, 121, 37-45.
22. Caesar, M.: "Elsa Morante" in: Caesar, M.; Hainsworth, P. (Hg.): *Writers & Society in Contemporary Italy*. New York 1984, 211-233.
23. Janmart, A.: "Lettres feminines en Italie: Natalia Ginzburg et Elsa Morante" in: *Revue Générale*, 1982, 8-9, 53-63.
24. Evans, A.: "The Fiction of Family: Ideology and Narrative in Elsa Morante" in: Mora, G., Van Hoof, K. S. (Hg.): *Theory and Practice of Feminist Literary Criticism*. Ypsilanti (Michigan) 1982, 131-137.
25. Nozzoli, A.: *Tabu e coscienza: La condizione femminile nella letteratura italiana del Novecento*. Florenz 1978.
26. Venturi, G.: *Elsa Morante*. Florenz 1977.
27. Titone, V.: "La storiografia e il caso Morante" in: *Nuova Antologia (Roma)* 1975, 523, 71-80.
28. Forti, M.: "La storia senza mito" in: *L'Approdo-Letterario (Florenz)* 1974, 67-68, 149-58.
29. Boselli, M.: "Dalla storia della menzogna alla menzogna della storia" in: *Nuova Corrente (Milano)*, 1975, 67, 313-29.
30. Mariano, E.: "Chi giudicherà i giudici di Elsa Morante?" in: *Osservatore Politico Letterario (Milano)* 1975, 21:5, 49-59.
31. Montefoschi, G.: "Funzione dei personaggi e linguaggio in *Menzogna e sortilegio* di Elsa Morante" in: *Nuovi Argomenti (Milano)* 1969, 15, 252-67.
32. Ferrucci, F.: "Elsa Morante's Limbo without Elysium" in: *Italian Quarterly (New Jersey)* 1963, 7:27-28, 28-52.
33. Garboli, C.: "Elsa Morante" in: *Palatina (Parma)* 1963, 7:26-27, 76-79.
34. Marrone, G.: "La fantasia della voce materna in *Aracoeli* di Elsa Morante" in: Iannace, F. M. (Hg.): *Maria Vergine nella Letteratura Italiana*. Stony Brook, NY 2000, 267-82.
35. Carolan, M. A. McDonald: "The Missing Mother: Procreation vs. Creation in Morante's Early Fiction" in: *Rivista di Studi Italiani*, 1995, 13:1, 100-17.
36. Pischedda, B.: "Aracoeli o l'apocalisse del cristianesimo" in: *Belfagor*, 2000, 31, 55:4 (328), 397-412.

37. Venturi, G.: "La menzogna della bellezza: Aracoeli" in: *Narrativa (France)*, 2000, 17, 123-36.
38. Setti, N.: "L'educazione sentimentale della scrittura secondo Elsa Morante" in: *Narrativa (France)*, 2000, 17, 43-59.
39. Lugnani, L.: "Elsa raccontatrice" in: *Narrativa (France)*, 2000, 17, 27-41.
40. Bareil, J.-Ph.: "Ricomposizione e ridistribuzione nell'opera di Elsa Morante: Svolgimento e concrezione" in: *Narrativa (France)*, 2000, 17, 5-13.
41. Lucamante, S.: "Il romanzo realista e il 'necessario realismo' di Elsa Morante" in: *Cristallo (Bolzano)* 1995, 37:3, 41-50.
42. Becchi, A.-P.: "Stabat Mater: Le madri di Elsa Morante" in: *Belfagor*, 1993, 48:4, 436-51.
43. Siddell, F.: "Aracoeli: A Journey through Map Space in Quest of the Garden" in: *Spunti e Ricerche (Australia)* 1993, 9, 69-96.
44. Paduano, G.: "La svolta nella produzione di Elsa Morante: Domande e ipotesi di lavoro (e una verifica su Aracoeli)" in: *Studi Novecenteschi*, 1994, 21:47-48, 303-19.
45. Di Pascale, A. M.: "Senza i conforti di alcuna religione" in: *Studi Novecenteschi*, 1994, 21:47-48, 287-302.
46. Cordati, B.: "Aracoeli l'innocenza punita" in: *Studi Novecenteschi*, 1994, 21:47-48, 277-85.
47. Siti, W.: "Elsa Morante nell'opera di Pier Paolo Pasolini" in: *Studi Novecenteschi*, 1994, 21:47-48, 131-48.
48. Fusillo, M.: "'Credo nelle chiacchiere dei barbari': Il tema della barbarie in Elsa Morante e in Pier Paolo Pasolini" in: *Studi Novecenteschi*, 1994, 21:47-48, 97-129.
49. Volpi, M.: "I miei Sahara futuri" in: *Studi Novecenteschi*, 1994, 21:47-48, 91-96.
50. Kalay, G. I.: *The Theme of Childhood in Elsa Morante. Dissertation-Abstracts-International*, Ann Arbor, MI (DAI). 1994 Apr, 54:10, 3767A Degree granting institution: U of Chicago, 1993.
51. Giorgio, A.: "Nature vs. Culture: Repression, Rebellion and Madness in Elsa Morante's Aracoeli" in: *MLN*, 1994, 109:1, 93-116.
52. Skwarecki, E. M.: "Illusione e disinganno nei romanzi di Elsa Morante; 1988-1989" in: *Martin Gregorio, C. (Hg.): Selected Proceedings of the Pennsylvania Foreign Language Conference*. Pittsburgh o.J., 347-51.
53. Wood, S.: "The Bewitched Mirror: Imagination and Narration in Elsa Morante" in: *The Modern Language Review*, 1991, 86:2, 310-21.
54. Peterson, T.: "Lo scialle andaluso Iconicity and Social Thought" in: *Nemla Italian Studies (New Jersey)*, 1989-1990, 13-14, 133-45.
55. Martinelli, L.: "L'immaginario di Elsa Morante" in: *Lettera dall'Italia*, 1989, 16, 9.
56. Zago, E.: "Il carattere di stampa come segno ne Lo scialle andaluso di Elsa Morante" in: *Il Lettore di Provincia (Ravenna)*, 1991, 23:81, 33-40.
57. Balzer, S.: "La presenza della morte in Aracoeli di Elsa Morante" in: *Nemla Italian Studies (New Jersey)*, 1987-1988, 11-12, 105-13.
58. Niglio, P. J.: *Complex Stages of Childhood and Adolescence in Elsa Morante's Works. Dissertation-Abstracts-International*, Ann Arbor, MI (DAI). 1991 Sept, 52:3, 937A-38A DAI No.: DA9124748. Degree granting institution: New York U.