

SS 2007
 Proseminar PD Dr. Kian-Harald Karimi
 Der neuere historische Roman in Spanien und Italien

Sitzung	Thema	Biblio	Ref.
I.: 16.04	Besprechung des Seminars <ul style="list-style-type: none"> • Aufgabenbeschreibung, Einführung u. Referate 		
II.: 23.04	Wiederholung der Grundlagen <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationsmodell, Figuren- u. Raumstruktur • Ebenen des Erzählens: Diskurs u. Geschichte 		
III.: 30.04	Fiktionalität und Geschichtsschreibung II <ul style="list-style-type: none"> • Die Aufgaben des Dichters und des Historikers im abendländischen Kanon (Aristoteles, Hegel) • Die Entstehung des historischen Romans im XIX. Jahrhundert (Walter Scott u. seine Epigonen in Spanien bzw. Italien) 		
IV.: 07.05	Der neuere hist. Roman in Italien u. Spanien II <ul style="list-style-type: none"> • Die Formen historischen Erzählens (realistisch, reflexiv u. fiktional) • Überblick über Motive u. Stoffe im historischen Roman seit den siebziger Jahren des XX. Jahrhunderts 		
V.: 14.05	Der neuere hist. Roman in Italien u. Spanien II <ul style="list-style-type: none"> • U. Ecos <i>Il nome della rosa</i> als Paradigma neueren historischen Erzählens 		
VI.: 21.05	Motive des historischen Romans I <ul style="list-style-type: none"> • Die Deutung der Zeichen in der Bedeutung der Apokalypse in <i>Il nome della rosa</i> 		
VII.: 04.06	Motive des historischen Romans II <ul style="list-style-type: none"> • Die Bedeutung des Lachens in <i>Il nome della rosa</i> • Diskurs u. Geschichte im Vergleich: Die Verfilmung des Romans <i>Il nome della rosa</i> 		
VIII.: 11.06	Motive des historischen Romans III <ul style="list-style-type: none"> • Die Geschichtskonzeption A. Castros u. das arabische Erbe in A. Galas <i>El manuscrito Carmesí</i> 		
IX.: 18.06	Motive des historischen Romans IV <ul style="list-style-type: none"> • Der Verlust des kulturellen Gedächtnisses in <i>El manuscrito Carmesí</i> 		
X.: 25.06	Motive des historischen Romans V <ul style="list-style-type: none"> • Das Thema der Nacktheit in Torrente Ballesters <i>La crónica del rey pasmado</i> 		
XI.: 02.07	Motive des historischen Romans VI <ul style="list-style-type: none"> • Die Deutung der Zeichen in der Bedeutung der Geschichte (Verschwörungstheorien um den Templerorden) in <i>Il pendolo di Foucault</i> • Zeit- u. Raum in <i>Il pendolo di Foucault</i> 		
XII.: 09.07	Motive des historischen Romans VII <ul style="list-style-type: none"> • Fälschung und Original in Pérez-Revertes' <i>El Club Dumas</i> • Diskurs u. Geschichte im Vergleich: Die Verfilmung des Romans <i>El Club Dumas</i> 		
XIII.: 16.07	Bilanz: Abschlussthese und Zusammenfassung		