

WS 2007/08 Hauptseminar  
 PD Dr. Kian-Harald Karimi  
 Metafiktion in spanischsprachigen Erzähltexten  
 des 19. und 20. Jahrhunderts  
 (Änderungen vorbehalten, Stand: 1. Okt. 2007)

Sitzung	Thema	Referent
I.: 17.10.2007	Besprechung des Seminars: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreibung der Zielstellung u. der einzelnen Teilbereiche</li> <li>• Hilfsmittel, Internet, Arbeitsformen etc., Nachschlagewerke</li> </ul>	
II.: 24.10.2007	Grundlagen der Erzähltheorie I: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das narrative Kommunikationsmodell</li> <li>• Diskurs und Geschichte</li> </ul>	
III.: 31.10.2007	Grundlagen der Erzähltheorie II: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erzählstrukturen im Roman (Zeit, Raum, Figur)</li> </ul>	
V.: 07.11.2007	Grundlagen des Romans I <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paradigmen des Romans: Vom Epos zum Roman</li> </ul>	
V.: 14.11.2007	Grundlagen des Romans II <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Rolle des Romans im Vergleich: Frühe Neuzeit und Moderne</li> </ul>	
VI.: 21.11.2007	Grundlagen des Romans III <ul style="list-style-type: none"> <li>• Theorien der Metafiktion: Metafiktionalität als Selbstreflexion des Erzählens u. des Erzählers</li> <li>• Das Paradigma des Don Quijote, Inter- u. Metatextualität</li> <li>• Die Darstellbarkeit der Wirklichkeit im Roman</li> </ul>	
VII.: 28.11.2007	Analyseteil I-Pérez Galdós-1 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Entstehung und das Ende des Protagonisten aus dem Vorgang des Schreibens in El amigo Manso</li> </ul>	
VIII.: 05.12.2007	Analyseteil II-Pérez Galdós-2 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distanz und Nähe des Ich-Erzählers zur dargestellten Welt in El amigo Manso</li> </ul>	
IX.: 12.12.2007	Analyseteil III-Pérez Galdós-3 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vom Briefroman zur novela dialogada als Konstruktion einer neuen Wirklichkeit in La Incógnita und Realidad</li> </ul>	
X.: 19.12.2007	Analyseteil IV-Vargas Llosa-1 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Geschichte in den Geschichten: Die Verdoppelung des Protagonisten in der Spannung zwischen gestern u. heute in La historia de Mayta</li> </ul>	
XI.: 09.01.2008	Analyseteil V-Vargas Llosa-2 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biographie, Fiktion u. Geschichte in La historia de Mayta: Die Spannung zwischen Romancier u. Geschichtenerzähler</li> </ul>	
XII.: 16.01.2008	Analyseteil VI-Vargas Llosa-3 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Geschichte als Konstruktion der Postmoderne in La historia de Mayta</li> </ul>	
XIII.: 23.01.2008	Analyseteil VII-Herra-1 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intertextualität in El genio de la botella. Relato de relatos</li> </ul>	
XIV.: 30.01.2008	Analyseteil VIII-Herra-2 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erzählungen als Konstruktion divergierender Wirklichkeitsansichten u. die Bedeutung der Metafiktion in El genio de la botella. Relato de relatos</li> </ul>	
XV.: 06.02.2008	Analyseteil IX-Marta Cerda <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selbstreflexion und Subjektivität der Señora Rodríguez</li> </ul>	
XVI.: 13.02.2008	Bilanz des Seminars <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abschlussthese und Zusammenfassung</li> </ul>	