

PD Dr. Kian-Harald Karimi
Lehrveranstaltungen seit SoSe 2000
Stand: 28. Januar 2018

WS 2017/18 (als Lehrauftrag am Romanischen Seminar der Humboldt Universität Berlin)

- VL Die Entdeckung der Endlichkeit in romanischen Literaturen seit 1800

SS 2017 (als Lehrauftrag am Romanischen Seminar der Humboldt Universität Berlin)

- VL Religiöse Konflikte im Spiegel romanischer Literaturen: Zweiter Teil: 19. und 20. Jahrhundert

WS 2016/17 (als Lehrauftrag am Romanischen Seminar der Humboldt Universität Berlin)

- VL Religiöse Konflikte im Spiegel romanischer Literaturen: Erster Teil: Vorgeschichte und 19. Jahrhundert

SS 2016 (als Lehrauftrag am Romanischen Seminar der Humboldt Universität Berlin)

- VL Intellektuelle Lebensbilder in drei Jahrhunderten. Zweiter Teil: Das 19. und 20. Jahrhundert

WS 2015/16 (als Lehrauftrag am Romanischen Seminar der Humboldt Universität Berlin)

- VL Intellektuelle Lebensbilder in drei Jahrhunderten. Erster Teil: Das 18. und 19. Jahrhundert

SS 2015 (als Lehrauftrag am Romanischen Seminar der Humboldt Universität Berlin)

- VL Im Zeitalter der Moderne. Literarische und politische Avantgarden vor und nach dem Ersten Weltkrieg

WS 2014/15 (als Lehrauftrag am Romanischen Seminar der Humboldt Universität Berlin)

- VL Der Triumph der bürgerlichen Gesellschaft im 19. Jahrhundert: Der Effekt des Realen in den romanischen Literaturen und Kulturen

SS 2014 (als Lehrauftrag am Romanischen Seminar der Humboldt Universität Berlin)

- VL 'In die Herzen der Finsternis' . Koloniale Prozesse und ihre Auswirkungen

in den romanischen Literaturen seit 1800- III. Teil

WS 2013/14 (als Lehrauftrag am Romanischen Seminar der Humboldt Universität Berlin)

- VL 'In die Herzen der Finsternis' . Koloniale Prozesse und ihre Auswirkungen in den romanischen Literaturen seit 1800- II. Teil

SS 2013 (in Vertretung der W2-Professur für Französische Literatur- und Kulturwissenschaft am Romanischen Seminar der Universität Gießen)

- HS Orientbilder in französischsprachigen Texten dies- und jenseits des Mittelmeers
- VL Zwischen Restauration und Revolution - Die spanische Literatur im XIX. und XX. Jahrhundert
- VL Zwischen Engagement und Autonomie. Die französische Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart
- Ü Vorbereitung auf die BA-Thesis

WS 2012/13 (in Vertretung der W2-Professur für Französische Literatur- und Kulturwissenschaft am Romanischen Seminar der Universität Gießen)

- HS Von der Öffentlichkeit des Epos zur Intimität des Romans: Die Geschichte der Gesellschaft als literarische Erzählung
- VL Im Herzen der Finsternis. Koloniale Prozesse und ihre Auswirkungen in den französischsprachigen Literaturen seit 1800
- HS Vom Dorf in die große Stadt. Afrikanische Migrationserfahrungen in frankophonen Erzählliteraturen seit dem Ende des Kolonialismus
- VL Einführung in die Französische Literaturwissenschaft
- VL Perspektiven, Ansätze und Methoden in der französischen Kulturwissenschaft

WS 2011/12 (als Lehrauftrag am Romanischen Seminar der Humboldt Universität Berlin)

- VL 'In die Herzen der Finsternis' . Koloniale Prozesse und ihre Auswirkungen in den romanischen Literaturen seit 1800

SS 2011 (als Lehraufträge am Romanischen Seminar der Humboldt Universität Berlin)

- VL *‘De l’inconstance de nos actions’*. Menschenbilder und Menschenrechte zwischen 1500 und 1900
- HS *Los palacios distantes*: Fünfzig Jahre Geschichte im Spiegel von kubanischen Romanen und Erzählungen

WS 2010/11 (als Vertretung der W3-Professur für Französische und Italienische Literatur an der Universität Augsburg)

- VL *Unum corpus, unum caput*. Prozesse der Säkularisierung in der Romania zwischen 1500 und 1900
- VL Zwischen Vernunft und Sinnlichkeit. Menschenbilder in der französischen Literatur seit Descartes
- HS Perspektiven, Ansätze und Methoden der Kulturwissenschaft in der Romanistik: Romanistik als Kulturwissenschaft
- HS *Nous faisons valser vos mots dans tous les sens*. Frankophone Literatur jenseits des Mittelmeeres
- Kolloquium für Examenskandidaten (Italienisch)

SS 2010 (als Vertretung der W3-Professur für Französische und Italienische Literatur an der Universität Augsburg)

- VL Die französische Literatur der Moderne: Zwischen ästhetischer Autonomie und gesellschaftlichem Engagement
- HS Die Entdeckung der Endlichkeit im französischen Roman des XIX. und XX. Jahrhunderts
- VL Theater zwischen Literatur und Schauspiel. Zur Geschichte des neuzeitlichen Theaters im französischen, spanischen und italienischen Kultursystem
- HS Paradigmen der literarischen Moderne in Italien
- Examens-Kolloquium Italienische Literaturwissenschaft

WS 2009/10 (in Vertretung der W3-Professur für Spanische und Französische Literatur am Romanischen Seminar der Universität Heidelberg)

- VL Die französische Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart (III. Teil:

Zwischen Engagement und Autonomie)

- VL Die spanische Literatur im XIX. und XX. Jahrhundert II
- HS Repräsentation und Autonomie der Literatur in spanischsprachigen Texten
- PS Französische Erzählkunst im Spiegel von Religion und Gesellschaft

SS 2009 (in Vertretung der W3-Professur für Spanische und Französische Literatur am Romanischen Seminar der Universität Heidelberg)

- VL Die französische Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart II
- VL Die spanische Literatur im XIX. und XX. Jahrhundert
- HS Diktatoren, Tyrannen und Despoten. Der lateinamerikanische Roman im Zeichen politischer Willkürherrschaft
- PS Modelle des spanischsprachigen Romans in vier Jahrhunderten

WS 2008/09 (in Vertretung der W2-Professur für Spanische und Französische Literatur am Romanischen Seminar der Universität Heidelberg)

- VL Die französische Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart
- HS *Cuba en el corazón*: Fünfzig Jahre Geschichte im Spiegel von kubanischen Romanen und Erzählungen
- HS Literatur, Mythos und Realität im spanischen und portugiesischen Roman des 19. Jh.
- PS Paradigmen des spanischen Theaters in drei Jahrhunderten

SS 2008 (in Vertretung der W2-Professur für Französische Literatur am Romanischen Seminar der Universität Saarbrücken)

- VL *Les liaisons se portent en tout sens*. Französische Frühaufklärung und Aufklärung
- HS Was ist der Mensch? Menschenbilder in französischen Texten der frühen Neuzeit und der Aufklärung
- HS Drei Figuren der literarischen Moderne: Eugène de Rastignac, Julien Sorel und Frédéric Moreau
- PS Das Theater des Absurden am Beispiel Ionescos und Becketts

WS 2007/08 (als Gastprofessor in Vertretung der W2-Professur für Italienische, Französische und Spanische Literatur am Romanischen Seminar der Freien Universität Berlin bzw. als Lehrauftrag am Romanischen Seminar der Universität Potsdam)

- VL Die italienische Literatur zwischen Risorgimento und literarischer Moderne
- HS *Lessico familiare*: Der italienische Roman des 20. Jahrhunderts im Zeichen von Familiengeschichten
- PS Metafiktion in spanischsprachigen Erzähltexten des 19. und 20. Jahrhunderts
- HS Okzident und Orient als Problem frankophoner Literaturen im Maghreb und im Nahen Osten
- VL Mythen der Nationen: Zum Problem nationaler Identität und Selbstidentifikation in den romanischen Literaturen seit 1600

SS 2007 (Vertretung am Romanischen Seminar der Universität Potsdam bzw. als Lehraufträge am Romanischen Seminar an der Freien Universität Berlin)

- HS: Von der religiösen Gemeinschaft zum privaten Bekenntnis in romanischen Epen und Briefromanen
- VL: Der Mythos des ‚schwarzen Spanien‘ in der französischen und spanischen Literatur zwischen Aufklärung und Moderne
- PS: Der neuere historische Roman in Spanien und Italien
- GK: Schreibwerkstatt für Romanisten
- PS: Modelle des spanischen Romans aus drei Jahrhunderten
- PS: Modelle des spanischen Theaters zwischen Romantik und Moderne

WS 2006/2007 (als Lehraufträge am Romanischen Seminar der Universität Potsdam, der Humboldt Universität Berlin bzw. der Universität Paderborn)

- HS: Hauptseminar: Kulturwissenschaft für Romanisten: Was ist der Mensch? Menschenbilder von der frühen Neuzeit bis zur Postmoderne
- VL: Der Realismus auf der iberischen Halbinsel - Die Wirklichkeit als Material der Poesie in spanischen und portugiesischen Romanen des XIX. Jahrhunderts
- HS: Literatur und Realität in spanischen und portugiesischen Romanen des XIX. Jahrhunderts

- VL: Zwischen Folklore und Revolution. Religion und Gesellschaft in den romanischen Literaturen des XIX. Jahrhunderts
- HS: Sans le consentement des autres. Der französische Laizismus in seiner Tradition und Geschichte

SS 2006 (als Lehraufträge am Romanischen Seminar der Universität Potsdam bzw. der Humboldt Universität Berlin)

- HS König, Dame und Bauer - Die Figuren und ihre Rollen in der spanischen comedia
- VL Ein Zeitalter wird besichtigt – Leben, Schreiben und Spielen in den spanischen siglos de oro
- HS Der Traum der Geschichte: Der neuere historische und historisierende Roman in Spanien und Portugal
- VL Modelle historischen Erzählens in Literatur und Geschichtsschreibung auf der iberischen Halbinsel

SS 2005 (in Vertretung der C4-Professur für Französische u. Spanische Literatur am Romanischen Seminar der Universität Bonn)

- HS Cuba en el corazón – Kubanische Romane und Befindlichkeiten im letzten Drittel des XX. Jahrhunderts
- HS Die Hölle, das sind die anderen – Islam und Judentum in spanischen, französischen und portugiesischen Epen, Romanen und Sachtexten
- PS Unsere Freunde, die Diktatoren. Lateinamerikanische Fiktionen um Tyrannen und Despoten
- VL Ist das ein Mensch? Der Mord an den europäischen Juden in romanischen Texten der Nachkriegszeit
- OS Je danse, donc je suis - Philosophie in der Literatur

WS 2004/2005 (in Vertretung der C4-Professur für Romanische Literaturen unter besonderer Berücksichtigung des Mittelalters am Romanischen Seminar der Universität Bonn)

- HS Mittelmeerkreuzfahrten – Das Verhältnis zwischen Orient und Okzident im Spiegel französisch-, spanisch- und portugiesischsprachiger Romane (Assia Djebar, Amin Maalouf, Antonio Gala und José Saramago)
- HS Nicht nach Gottes Ebenbild geschaffen – Automatenträume und Automatenmenschen in lateinamerikanischen Fiktionen (Adolfo Bioy Casares, Ricardo Piglia)

- PS Ein neues großes Welttheater – Spanische Dramen des XX. Jahrhunderts (Valle-Inclán, Buero Vallejo, Federico García Lorca, Alfonso Sastre)
- VL Eine ungeheure Beschleunigung der Zeit – Religion, Kirche, Staat und Gesellschaft in romanischen Texten der Moderne

SS 2004 (in Vertretung der C4-Professur für Französische u. Spanische Literatur am Romanischen Seminar der Universität Bonn)

- HS La sociedad como materia novelable – Wirklichkeitskonstruktionen in spanischen Romanen und Erzählungen des XIX. Jahrhunderts
- HS Kulturwissenschaft für Romanisten III (Epistemologie): Grundzüge einer Geschichte der Wissenssysteme und der Intellektuellen in der europäischen Romania
- VL L'état c'est moi – Kirche, Staat, Gesellschaft und Antiklerikalismus in Literatur und Kultur romanischer Länder zwischen 1600 und 1950
- Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten (Spanisch/Portugiesisch)

WS 2003/2004 (in Vertretung der C4-Professur für Französische u. Spanische Literatur am Romanischen Seminar der Universität Bonn)

- VL: Verführer, Märtyrer und Narren – Theatralische Archetypen der Spanischen Siglos de Oro und ihre Rezeption in der Romania
- HS: Berichte, Dialoge, Lieder, Legenden - Mittelalterliche Geschichtsschreibung auf der iberischen Halbinsel (López de Ayala, Fernão Lopes u.a.)
- HS: Kulturwissenschaft für Romanisten II (Imagologie): Einbildungsstrukturen und nationale Imaginaires in Frankreich, Spanien und Portugal
- PS: Schicksal, Leidenschaft und nationale Kolorite - Das Drama der Romantik in Spanien u. Portugal
- Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten (Französisch)

SS 2003 (in Vertretung der C4-Professur für Französische u. Spanische Literatur am Romanischen Seminar der Universität Bonn)

- VL: Theater zwischen Schauspiel und Literatur. Zur Geschichte des neuzeitlichen Theaters im französischen und spanischen Kultursystem
- HS: La señora Rodríguez y otros mundos. Weibliche und männliche Subjektivität im neueren lateinamerikanischen Roman
- HS: Kulturwissenschaft für Romanisten: Menschenbilder im historisch-anthropologischen Denken von Las Casas bis Foucault

- Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten (Spanisch, Portugiesisch)

WS 2002/2003 (in Vertretung der C4-Professur für Französische u. Spanische Literatur am Institut für Romanistik der Universität Bonn)

- V: Modelle historischen Erzählens in Literatur und Geschichtsschreibung: Die Fiktionalität der Geschichte auf der iberischen Halbinsel
- HS: Geschichte erzählen: Der neuere historische und historisierende Roman in Spanien
- HS: Welten und Gegenwelten: Welten und Gegenwelten: Die Entwicklung der literarischen Utopie von der Inszenierung des Fortschritts zum Ort der Selbstreflexion
- PS: Realistisches Schreiben in Spanien und Portugal: Pérez Galdós, Eça de Queirós

SS 2002 (in Vertretung der C4-Professur für Französische u. Italienische Literatur am Institut für Romanistik der Universität Leipzig)

- V: Von den Dionysien zum modernen Avantgarde- und Festspieltheater. Modelle und Traditionen des neuzeitlichen Theaters in Frankreich und Italien
- HS: Dekadenter Wagnerismus im französischen fin de siècle: Literatur im Spiegel des ‚gesunden‘ Bürgers
- HS: Kulturwissenschaft für Romanisten III: Historisch-anthropologisches Denken von Montaigne bis Foucault
- HS: Italienische Literatur im Zeichen der Shoah: Die Ästhetik des Widerstands im postfaschistisch-demokratischen Italien

WS 2001/2002 (in Vertretung der C4-Professur für Französische u. Italienische Literatur am Institut für Romanistik der Universität Leipzig)

- HS: (mit Prof. de Toro) Hybridität – Vielfalt der Welten in der frankophonen maghrebinischen Kultur. Teil I: Frankophonie als diskursives transversales System
- HS: Perspektiven, Ansätze und Methoden der Kulturwissenschaften in der Romanistik II: Romanistik als Kulturwissenschaft.
- HS: In den Netzen der Vergangenheit: Leben und Gedächtnis in italienischen Romanen der zweiten Hälfte des XX. Jahrhunderts (Ginzburg, Morante)
- HS: Mythen der Nationen: Zum Problem nationaler Identität und

Selbstidentifikation in der französischen Literatur (Selbst-, Fremd- und Feindbilder)

SS 2001 (in Vertretung der C4-Professur für Französische u. Italienische Literatur am Institut für Romanistik der Universität Leipzig)

- V: Entwicklungszüge und Gestaltungsmuster des neuzeitlichen Theaters in Frankreich und Italien
- HS: Un si charmant discours ne se peut trop entendre... Französische Kulturgeschichte im Spiegel des Theaters
- Koll: De l'universalité de la langue française. Von der Elitesprache Europas zur Frankophonie der Kulturen
- HS: Le lacrime che noi versiam son false! Historische Modelle des Theaters in Italien von der commedia dell'arte bis Dario Fo
- HS: Perspektiven, Methoden und Ansätze der Kulturwissenschaften in der Romanistik I (Schwerpunkt iberoromanische und frankophone Welt)

WS 2000/2001 (in Vertretung der C4-Professur für Französische u. Italienische Literatur am Institut für Romanistik der Universität Leipzig)

- HS: Grenzen und Grenzerfahrungen bei Antonio Tabucchi und Umberto Ongaro
- HS: Am Ende der Geschichte? Postkoloniale Literatur in Portugal (Fernando Campos, António obo Antunes)
- HS: Zukunftsperspektiven in drei Jahrhunderten. Reflexionen über kommende Zeiten von Mercier bis Houellebecq

SS 2000 (als Lehrauftrag am Institut für Romanistik der Universität Leipzig)

- HS: (mit Prof. de Toro): Eine Reise durch die Zeichenwelt Umberto Ecos und Italo Calvino
- HS: Der ‚Andere‘ im Blick der französischen Aufklärung. Das Eigene und das Fremde in Literatur und Philosophie des 18. Jahrhunderts