

Wichtige Vorbemerkung: Die Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten in diesem Seminar werden durch ein mündlich vorgetragenes Referat im Plenum sowie eine Hausarbeit erfüllt. Jede Sitzung wird sich auf der Grundlage dieser Bibliographie einem besonderen Thema bzw. einem der genannten Texte widmen. Die Lektüre von mindestens einem, besser aber zwei Primärtexten (s. I.) ist Grundvoraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme des Seminars. Ansonsten hängt die Lektürearbeit, die Grundvoraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme ist, von der Auswahl des jeweiligen Schwerpunktthemas ab, das im Laufe der ersten Sitzung mit der Besprechung des Seminarprogramms vergeben wird. Weitere Sekundärliteratur wird auf Anfrage angeboten bzw. kann selbst in der MLA oder der Revista de la Literatura recherchiert werden.

I. PRIMÄRLITERATUR

1. Pérez Galdós, Benito: El amigo Manso (1882).
2. Vargas Llosa, Mario: Historia de Mayta (1984).
3. Cerda, Martha: La señora Rodríguez (1990).
4. Herra, Juan Ángel: El genio de la botella. Relato de relatos (1992).

5. Pérez Galdós, Benito: Realidad (1889).
6. Pérez Galdós, Benito: La Incógnita (1889).

II. NACHSCHLAGEWERKE ZUR ALLGEM. LITERATURWISSENSCHAFT BZW. LATEINAMERIKANISCHEN SPANISCHEN UND LITERATUR UND ROMAN (Auswahl)

1. Arnold, H.L./Sinemus, V., Grundzüge der Literatur- und Sprachwissenschaft. Bd. I u. II. München ²1974.
2. Benítez, R. (1992): La literatura española en las obras de Galdós. Murcia.
3. Bogdal, K.-M. (Hrsg.), Neue Literaturtheorien. Opladen 1990.
4. Carpentier, A.: Novela Latinoamericana en visperas de un nuevo siglo. México/Buenos Aires 1998. *
5. Dill, H.-O.: Geschichte der lateinamerikanischen Literatur im Überblick. Stuttgart 1999. *
6. Eitel, W.: Lateinamerikanische Literatur der Gegenwart in Einzeldarstellungen. Stuttgart 1991. *
7. Ferreras, J. I.: La novela en el siglo XIX (Desde 1868). (Historia crítica de la literatura hispánica, 17). Madrid.
8. Foster, E.M., Aspects of the Novel. London ⁸1947.
9. Gumbrecht, H.U. (1990): Eine Geschichte der spanischen Literatur (2 Bde.). Frankf./M.
10. Harmuth, S. u. Ingenschay, D.: Uni-Wissen, Lateinamerikanische Literatur des 20. Jahrhunderts. Stuttgart 2001.
11. Hess, R. u.a. [Hrsg.], Literaturwissenschaftliches Wörterbuch für Romanisten. Tübingen ³1989.
12. Humphrey, R., Stream of Consciousness in the Modern Novel, California UP ⁸1972.

13. Iser, W., Der implizite Leser. Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett. München 1972.
14. Janik, D., Die Kommunikationsstruktur des Erzählwerkes. Ein semiologisches Modell. Tübingen 1982.
15. Kreuzer, W.: Spanische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts in Grundzügen. Darmstadt 21991.
16. Lämmert, E., Bauformen des Erzählens, Stuttgart ⁵1972.
17. Link, J., Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe. München 1997.
18. Lotman, J.M., Die Struktur des künstlerischen Textes. Frankfurt/M. 1973. *
19. Lukács, G., Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik, Neuwied ³1971. *
20. Ortega, J.: El principio radical de lo nuevo: Postmodernidad, Identidad y Novela En America Latina. San Diego 1998. *
21. Rodríguez Marín, R.: La novela en el siglo XIX (Lectura crítica de la literatura española, 14). Madrid 1982.
22. Rössner, M.: Lateinamerikanische Literaturgeschichte. Frankf./M. 2002. *
23. Stanzel, F.K., Theorie des Erzählens, Stuttgart 1995. *
24. Stanzel, F.K., Typische Formen des Romans. Göttingen ⁶1972.
25. Stroszki, Ch.: Kleine Geschichte der lateinamerikanischen Literatur im 20. Jahrhundert. München 1994. *
26. Toro, A. de: Die Zeitstruktur im Gegenwartsroman. Tübingen 1986. *
27. Toro, A. de: Los laberintos del tiempo. Temporalidad y narración como estrategia textual y lectoral en la novela contemporánea. Frankf./M. 1992. *
28. Vogt, J., Bauelemente erzählender Texte, in, H. L. Arnold/V. Sinemus, Grundzüge der Literatur- und Sprachwissenschaft. München ²1974, S. 227-242.
29. Wentzlaff-Eggebert, Ch.: Realität und Mythos in der lateinamerikanischen Literatur. Köln/Wien 1989. *

III. STUDIEN ZUR METAFIKTION (Auswahl)

1. Allen, Woody: "The Kugelmass Episode", in: ders.: Side Effects. New York (Random House) 1980, 59-78.
2. Alter, Robert: Partial Magic: The Novel as a Self-Conscious Genre. Berkeley (University of California Press) 1975. *
3. Barth, John: "The Literature of Exhaustion", in: The Atlantic Monthly 220, 2 (1967, 8), 29-34.
4. Bohnet, Christine: Der metafiktionale Roman. Untersuchungen zur Prosa Konstantin Vaginovs. München (Verlag Otto Sagner) 1998.
5. Boyd, Michael: The Reflexive Novel: Fiction as Critique. London/Toronto (Associated University Press) 1975. *
6. Bustillo, Carmen: La aventura metaficcional. Caracas (Equinoccio) 1997. *
7. Culler, Jonathan: Dekonstruktion. Reinbek (Rowohlt) 1988.
8. Dotras, Ana M.: La novela española de metaficción. Madrid (Júcar) 1994. *
9. Eoff, Sherman H.: El pensamiento moderno y la novela moderna. Barcelona (Seix Barral) 1965. *
10. Federman, Raymond: Surfiction: Der Weg der Literatur. Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1991. *
11. Gaspar, Catalina: Escritura y metaficción. Caracas (La casa de Bello) 1986. *
12. Gass, William: "Philosophy and the Form of Fiction", in: ders.: Fiction and the Figures of Life. New York (Alfred A. Knopf) 1970, 3-26.
13. Gebauer, Gunter/Wulf, Christoph (Hrsg.): Mimesis. Reinbek (Rowohlt) 1998.

14. Hutcheon, Linda, *Narcissistic Narrative. The Metafictional Paradox*, Waterloo/Ontario London, New York (Routledge) 1991 *
15. Lauzen, Sarah E.: "Notes on Metafiction: Every Essay has a Title", in: Larry McCaffery (Hrsg.): *Postmodern fiction: A Bio-Biographical Guide*. New York (Greenwood) 1986, 93-116.
16. McHale, Brian: *Postmodernist Fiction*. London, New York (Methuen) 1987.*
17. Ricardou, Jean: "La Population des miroirs", in: *Poétique* 22 (1975), 196-226.
18. Scholes, Robert: "Metafiction", in: *Iowa Review* 1 (1970), 100-115.
19. Schwalm, Helga: *Dekonstruktion im Roman. Erzähltechnische Verfahren und Selbstreflexion in den Romanen von Vladimir Nabokov und Samuel Beckett*. Heidelberg (C. Winter) 1991.
20. Spires, Robert: *Beyond the Metafictional Mode: Directions in the Modern Spanish Novel*. Lexington (UP of Kentucky) 1984.*
21. Waugh, Patricia: *Metafiction. The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. London. New York (Methuen) 1984.*
22. Weinrich, Harald: "Al principio era la narración", in: Garrido Gallardo/Miguel Ángel (Hrsg.): *Teoría semiótica: Lenguajes y textos hispánicos*. Madrid (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), S. 89-100.

IV SEKUNDÄRLITERATUR ZU PÉREZ GALDÓS UND DEN UNTER I A UND B AUFGEFÜHRTE PRIMÄRTEXTEN (AUSWAHL)

1. Asun, R.: "1882: Maximo Manso y Benito Pérez Galdós en defensa de la novela" in: Sotelo Vázquez, A., Carbonell, M. C. (Hrsg.): *Homenaje al profesor Antonio Vilanova*. Bd. 2, Barcelona 1989, 41-57.
2. Boudreau, H. L.: "Máximo Manso: The molde and the hechura" in: *Anales Galdosianos* 12 (1977) 63-70. (AG)
3. Castillo, D. A.: "The Problematics of Teaching in El amigo Manso" in: *Revista de Estudios Hispánicos* 2 (1985) 37-55. (REH)
4. Delgado, L. E.: "Pliegos de (des)cargo: Las paradojas discursivas de La incógnita" in: *Modern Language Notes* 111/2 (1996) 275-298. (MLN)
5. Gullón, G.: "Galdós y lectura posmoderno del texto literario: El amigo manso como ejemplo" in: *Anuario de Letras* 29 (1991) 225-244. (AL)
6. Kerek de Robin, C. N.: "La incógnita de Benito Pérez Galdós: Primera novela policíaca de la literatura española" in: *Actas del cuarto congreso*. Gran Canaria (1993) 413-430.
7. Kronik, J. W.: "El amigo Manso and the Game of Fictive Autonomy" in: *Anales Galdosianos* 12 (1977) 71-94. (AG)
8. Kronik, John W.: "La resena de Clarín sobre El amigo Manso" in: *Anales Galdosianos* 15 (1980) 63-71. (AG)
9. Miller, S.: "In Search of La incógnita: Methodology, Plot and Theory" in: *La Chispa* '81, (1981) 219-227.
10. Newton, N. A.: "El amigo Manso and the relativity of reality" in: *Revista de Estudios Hispánicos* 1 (1973) 113-125. (REH)
11. Penuel, A. M.: "The Ambiguity of Orozco's Virtue in Galdós' La incógnita and Realidad" in: *Hispania* 53/2 (1970) 411-418. (H)
12. Roman, I.: "La confesionalidad de la ficción: Ironía, juego y realidad en 'El amigo Manso', de Galdós" in: Garrido Gallardo, M. A. (Hrsg.): *Actas del Congreso Internacional sobre Semiótica & Hispanismo* (1983). Bd. 2. Madrid 1986 371-380.
13. Russell, R.: "La óptica del novelista en La incógnita y Realidad" in: *Filología* 10 (1964) 179-185.

14. Santianez-Tio, N.: "Poéticas del modernismo: Espíritu ludico y juegos de lenguaje en La incógnita" in: *Modern Language Notes* 111/2 (1996) 299-326. (MLN)
15. Turner, H. S.: "The Control of Confusion and Clarity in El amigo Manso" in: *Anales Galdosianos* 15 (1980) 45-61. (AG)
16. Vernon, K. M.: "Chismografía en las novelas de Galdós: La incógnita y Realidad" in: *La Torre* 3/10 (1989) 206-219. (LT)
17. Weber, M.: "Pragmatic Ploys and Cognitive Processes in La Incógnita" in: *Anales Galdosianos* 23 (1988) 57-65. (AG)
18. Willem, L. M.: "Turning La incógnita into Realidad: Galdós's Metafictional Magic Tricks" in: *Modern Language Notes* 105/2 (1990) 385-391. (MLN)

V. SEKUNDÄRLITERATUR ZU VARGAS LLOSA UND DEM UNTER I AUFGEFÜHRTE PRIMÄRTEXT (AUSWAHL)

1. Berg, W. B.: "Revolution et religion dans deux romans de Vargas Llosa: Histoire de Mayta et La Guerre de la fin du monde" in: *Recherches-et-Travaux*, 56, 1999, 215-27.*
2. Booker, M. K.: "Fiction and 'Real Life': Vargas Llosa's The Real Life of Alejandro Mayta and Nabokov's The Real Life of Sebastian Knight" in: *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, 35, 1994, 111-127.*
3. Castaneda, B. S.: "El 'elemento anadido' en Historia de Mayta" in: *Confluencia: Revista Hispanica de Cultura y Literatura*, 4, 1989, 21-28.*
4. Castillo, D. A.: "The Uses of History in Vargas Llosa's Historia de Mayta" in: *Inti: Revista de Literatura Hispanica*, 24-25, 1986-1987, 79-98.*
5. Chrzanowski, J.: "Mario Vargas Llosa y la interpolación vida-ficción" in: Chang-Rodríguez, R./ de-Beer, G. (Hg.): *La historia en la literatura iberoamericana: Textos del XXVI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. New York 1989, 317-325.
6. De Grandis, R.: "La ficción del narrador superestrella en Historia de Mayta de M. Vargas Llosa" in: *Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies*, 17, 1992, 33-43.*
7. García Pinto, M.: "Anatomía de la revolución en »La guerra del fin del mundo« e »Historia de Mayta« de M. V. L. (in The Historical Novel in Latin America, Hg. D. Balderston, Gaithersburg 1986, S. 159-171). *
8. Guzmán, J.: "A Reading of V. L.'s »The Real Life of Alejandro Mayta« (in LALR, 15, 1987, Nr. 29, S. 133-139). *
9. Koene, J.: "Ficción e historia en Historia de Mayta de Mario Vargas Llosa" in: *Revista de Estudios Hispánicos*, 21, 1994, 189-195.*
10. Marturano, J.: "La ficción mala de Vargas Llosa: The Twentieth Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures" in: Paolini, G./ Paolini, C. J. (Hg.): *LA CHISPA '99: Selected Proceedings*. New Orleans 1999, 211-221.*
11. Munoz, W.-O.: "La historia de la ficción de Mayta" in: *Symposium: A-Quarterly Journal-in-Modern-Literatures (Symposium)*, 44, 1990, 102-113.*
12. Oviedo, J. M.: "Historia de Mayta: Una reflexión política en forma de novela (in Atenea, 1988, Nr. 457, S. 157-173).*
13. Reisz de Rivarola, S.: "La historia como ficción y la ficción como historia: V. L. y Mayta (in NRFH, 35, 1987, Nr. 2, S. 835-853).*
14. Rybalka, M.: "Mario Vargas Llosa and The Real Life of Alejandro Mayta from a French Perspective" in: *Latin American Literary Review*, 15, 1987, 121-131.*
15. Salem, D. B.: "Historia de Mayta de Mario Vargas Llosa: Semántica de una ficción ideológica" in: Dominguez, M. (Hg.): *Historia, ficción y metaficción en la novela latinoamericana contemporánea*. Buenos Aires 1996, 177-186.

16. Scheerer, Th. M.: Mario Vargas Llosa. Leben und Werk. Eine Einführung. Frankfurt/M. 1991.*
17. Silén, J.: El antimayta (in Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 11, 1986, Nr. 24, S. 269–275).*
18. Toro, Alfonso de: Mario Vargas Llosa: Historia de Mayta oder die Geschichte als Konstruktion in der Postmoderne, in: José Morales Saravia (Hrsg.): Kolloquium zum literarischen Werk von Mario Vargas Llosa. (Bibliotheca Ibero-Americana Verlag Klaus Dieter Vervuert). Frankfurt am Main 2000, S. 137-172 bzw. <http://www.uni-leipzig.de/~detro/sonstiges/mayta.htm>.
19. Urdanivia Bertarelli, E.: „Realismo y consecuencias políticas en Historia de Mayta“ in: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 11, 1986; 135-140.
20. Zapata, R.: „Testimonio y ficción en la literatura peruana: En torno a la Historia de Mayta“ in: Alba de America: Revista Literaria, 6, 1988, 179-185.*
21. Zapata,-R.-A.: „Las trampas de la ficción en la Historia de Mayta“ in: Chang-Rodríguez, R./ de-Beer, Gabriella (Hg.): La historia en la literatura iberoamericana: Textos del XXVI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. New York 1989, 189-197.*

VI. SEKUNDÄRLITERATUR ZU MARTA CERDA UND DEM UNTER I AUFGEFÜHRTE PRIMÄRTEXT

1. Richards, Judith: "La señora Rodríguez y otros mundos", in: Revista de Literatura Mexicana Contemporánea 6 (1996), 37-44.*
2. Son, Carlos von: "Centralidad alternante en la escritura femenina: 'La señora Rodríguez y otros mundos'" in: Revista de Literatura Mexicana Contemporánea (RLMC) 2002, Nr. 17, 69-75.
3. Thiem, Annegret: Repräsentationsformen und Identität in zeitgenössischen Texten lateinamerikanischer Autorinnen. Postmoderne und postkoloniale Strategien. Frankfurt/M. (Vervuert) 2003.*
4. Valencia, Diana Patricia: "Y apenas era miércoles de Martha Cerda: Entre la ficción y el testimonio", in: Osamayor 4 (1994), 11-20.*

VII. SEKUNDÄRLITERATUR BZW. INTERTEXTE ZU RAFAEL ÁNGEL HERRA UND DEM UNTER I AUFGEFÜHRTE PRIMÄRTEXT

1. Andersen, Hans Christian, "Der standhafte Zinnsoldat", in: Märchen (esp.: "Cuentos"), Berlin (Kinderbuchverlag Berlin), 1981, 304-309.
2. Badilla, A.: "El genio de la botella. Libro de Rafael A. Herra" (reseña), in: Re-vista de Comunicación 7, 1 (1993, 5), 67.*
3. Cervantes Saavedra, Miguel de, "El coloquio de los perros", in: Novelas ejemplares, Madrid (Santillana) 1976, 283-345.
4. Chaverri, A.: "La capacidad dialógica de los intertítulos en El genio de la botella", in: Filología y Lingüística. 22, 1 (1996), 65-80.*
5. Cortés, C.: "Una rosa es una rosa es una rosa" (reseña), in: La Nación, San José de Costa Rica 12.9.1990.*
6. Gatzemeier, C.: "El genio de la botella de Rafael Ángel Herra bajo el signo de la metadiscursividad", in: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 56 (2002, 2), 177-202. [im Internet vorhanden]*
7. Miranda-Hevia, A.: „El poder y la palabra“ in: Kanina (Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica) 1984; 8(1-2): 217-218.*
8. Quesada Soto, Alvaro: Historia y narrativa en Costa Rica (1965-1999) in: http://collaborations.denison.edu/istmo/n01/articulos/alvaro.quesada_soto.html