

SS 2007
 Proseminar PD Dr. Kian-Harald Karimi
 Der neuere historische Roman in Spanien und Italien

Sitzung	Thema	Biblio	Ref.
I.: 16.04	Besprechung des Seminars <ul style="list-style-type: none"> • Aufgabenbeschreibung, Einführung u. Referate 		
II.: 23.04	Wiederholung der Grundlagen <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationsmodell, Figuren- u. Raumstruktur • Ebenen des Erzählens: Diskurs u. Geschichte 		
III.: 30.04	Fiktionalität und Geschichtsschreibung II <ul style="list-style-type: none"> • Die Aufgaben des Dichters und des Historikers im abendländischen Kanon (Aristoteles, Hegel) • Die Entstehung des historischen Romans im XIX. Jahrhundert (Walter Scott u. seine Epigonen in Spanien bzw. Italien) 		
IV.: 07.05	Der neuere hist. Roman in Italien u. Spanien II <ul style="list-style-type: none"> • Die Formen historischen Erzählens (realistisch, reflexiv u. fiktional) • Überblick über Motive u. Stoffe im historischen Roman seit den siebziger Jahren des XX. Jahrhunderts 		
V.: 14.05	Der neuere hist. Roman in Italien u. Spanien II <ul style="list-style-type: none"> • U. Ecos II nome della rosa als Paradigma neueren historischen Erzählens 		
VI.: 21.05	Motive des historischen Romans I <ul style="list-style-type: none"> • Die Deutung der Zeichen in der Bedeutung der Apokalypse in II nome della rosa 		
VII.: 04.06	Motive des historischen Romans II <ul style="list-style-type: none"> • Die Bedeutung des Lachens in II nome della rosa • Diskurs u. Geschichte im Vergleich: Die Verfilmung des Romans II nome della rosa 		
VIII.: 11.06	Motive des historischen Romans III <ul style="list-style-type: none"> • Die Geschichtskonzeption A. Castros u. das arabische Erbe in A. Galas El manuscrito Carmesí 		
IX.: 18.06	Motive des historischen Romans IV <ul style="list-style-type: none"> • Der Verlust des kulturellen Gedächtnisses in El manuscrito Carmesí 		
X.: 25.06	Motive des historischen Romans V <ul style="list-style-type: none"> • Das Thema der Nacktheit in Torrente Ballesters La crónica del rey pasmado 		
XI.: 02.07	Motive des historischen Romans VI <ul style="list-style-type: none"> • Die Deutung der Zeichen in der Bedeutung der Geschichte (Verschwörungstheorien um den Templerorden) in Il pendolo di Foucault • Zeit- u. Raum in Il pendolo di Foucault 		
XII.: 09.07	Motive des historischen Romans VII <ul style="list-style-type: none"> • Fälschung und Original in Pérez-Revertes' El Club Dumas • Diskurs u. Geschichte im Vergleich: Die Verfilmung des Romans El Club Dumas 		
XIII.: 16.07	Bilanz: Abschlussthese und Zusammenfassung		