L:/v/vervuert_verlagsgesellsch/50764_habilitation_karimi/3b2/00_titel_master.3d 27.02.2007 15:18:49

Kian-Harald Karimi

Jenseits von altem Gott und 'Neuem Menschen'
Präsenz und Entzug des Göttlichen im Diskurs der spanischen Restaurationsepoche

L:/v/vervuert_verlagsgesellsch/50764_habilitation_karimi/3b2/00_titel_master.3d 27.02.2007 15:18:49

L:/v/vervuert_verlagsgesellsch/50764_habilitation_karimi/3b2/00_titel_master.3d 27.02.2007 15:18:49

Kian-Harald Karimi

Jenseits von altem Gott und 'Neuem Menschen'

Präsenz und Entzug des Göttlichen im Diskurs der spanischen Restaurationsepoche

Vervuert Verlag · Frankfurt am Main
2007

L:/v/vervuert_verlagsgesellsch/50764_habilitation_karimi/3b2/00_titel_master.3d 27.02.2007 15:18:50

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.ddb.de abrufbar
Alle Rechte vorbehalten

© Vervuert Verlag, 2007
Wielandstr. 40 - D-60318 Frankfurt am Main
Tel. +49 69 597 46 17
Fax + 49 69 597 87 43

info@iberoamericanalibros.com
www.ibero-americana.net

ISBN 978-3-86527-313-0

Umschlagentwurf: Michael Ackermann
Umschlagbild:

Gedruckt auf säure- und chlorfreiem, alterungsbeständigem Papier gemäß ISO-Norm 9706

Printed in

L:/v/vervuert_verlagsgesellsch/50764_habilitation_karimi/3b2/01_memoriam_master.3d 27.02.2007 15:18:52

In Memoriam

Gisela Beutler (1919-1996) **Hans Hinterhäuser (1919-2005)**

Zwei großen Philologen, denen auch als Hispanisten immer die gesamte Romania am Herzen lag

EINEN HERZLICHEN DANK

den Mitarbeitern der *Biblioteca Nacional* zu Madrid, meinen Leipziger und Bonner Studenten, Herrn Jochen Fritz sowie meinem Bruder Dario-Gerald Karimi

L:/v/vervuert_verlagsgesellsch/50764_habilitation_karimi/3b2/01_memoriam_master.3d 27.02.2007 15:18:52

L:/v/vervuert_verlagsgesellsch/50764_habilitation_karimi/3b2/02_jandl_master.3d 27.02.2007 15:18:55

fortschreitende räude
him hanfang war das wort hund das wort war bei
gott hund gott war das wort hund das wort hist fleisch
geworden hund hat hunter huns gewohnt
him hanflang war das wort hund das wort war blei flott
und flott war das wort hund das wort bist fleisch
gewlorden hund hat hunter huns gewlohnt
schim schanflang war das wort schund das wort war blei
flott schund flott war das wort schund das wort schist
fleisch gewlorden schund schat schunter schuns gewlohnt
schim schanschlang schar das wort schlund schasch wort
schar schlei schlott schund flott war das wort schund
schasch fort schist schleisch schleschlorden schund
schat schlunter schluns scheschlohnt
s——————————c——————————h
s——————————c——————————h
schllls——————————c——————————h
flottsch

Ernst Jandl

L:/v/vervuert_verlagsgesellsch/50764_habilitation_karimi/3b2/02_jandl_master.3d 27.02.2007 15:18:55

L:/v/vervuert_verlagsgesellsch/50764_habilitation_karimi/3b2/03_ihv_master.3d 28.02.2007 13:17:37

Inhaltsverzeichnis

Teil I: Einführung 13
1.1 Begründung des Untersuchungsbereichs und Ziel dieser Untersuchung . 13
1.1.1 Problemstellung 13
1.1.2 Theoretische Vorkehrungen 31
1.1.2.1 Aporien der Metaphysik 31
1.1.2.2 Martin Heideggers Lektüre der Vorausdichtungen Hölderlins als 'Fehl des Göttlichen' 36
1.1.2.3 Der 'Gottessignifikant' in der Autonomie der Sprache . 47
1.1.3 Vorgehen und Textkorpus 56
1.1.3.1 Erläuterung des Vorhabens 56
1.1.3.2 Arbeitsschritte 69
1.1.3.3 Zu den expositorischen und fiktionalen Referenztexten . 78

Teil II: Seins- und sozialgeschichtliche Voraussetzungen des ontotheologischen Gottesbildes 87
1.0 Der Projektionsrahmen der abendländischen Metaphysik 88
1.1 Zwischen Himmel und Erde, Göttlichen und Sterblichen 88
1.2 Die Macht der Ontotheologie in der Macht ihrer Bilder 96
2.0 Die katholische Einheit und ihre historischen Grenzen 103
2.1 Die katholische Einheit als geopolitisch-kulturelle Option Spaniens . . . 103
2.1.1 Das historische Apriori als *longue durée* 103
2.1.2 Die katholische Einheit als dominanter Diskurs in der spanischen Geistesgeschichte 107
2.2 Konfigurationen des göttlichen Zeichens im spanischen Königtum . . . 121
2.2.1 Im Tal der Könige: Exkurs zum Verhältnis von Gott und König in der abendländischen Bilderwelt 121

L:/v/vervuert_verlagsgesellsch/50764_habilitation_karimi/3b2/03_ihv_master.3d 28.02.2007 13:17:38

2.2.2 Von der Heiligkeit der Monarchie zur Heiligkeit des Monarchen. 131
2.2.2.1 Der Monarch als *deus absconditus* auf der Bühne des Lebens 143
2.2.2.2 Die Präsenz des Monarchen auf der Bühne des Theaters. 152
2.3 Transzendente versus immanente Deterritorialisierung 158
2.4 Die Bildung eines philosophisch-literarischen Immanenzmilieus im Spanien der Restaurationsepoche 171
2.4.1 Die Auflösung des theistischen Gottesbildes 181
3.0 Der Zusammenbruch des theologisch-absolutistischen Weltgebäudes seit dem Ende des 18. Jahrhunderts 190
3.1 Das bürgerliche Zeitalter im ‚Fehl des Göttlichen' 190
3.2 Die Metaphysik der Ontologie zwischen alten und neuen Finalitäten . . 202
3.3 Vom ‚alten Gott' zum ‚Neuen Menschen' 214
3.3.1 Die verborgene Theologie der Generation von 1868 214
3.3.2 Vom Menschensohn zur Menschheit 222
4.0 Der Zerfall des göttlichen Zeichens 230
4.1 Die traditionelle Verknüpfung von Gesetz und Transzendenz in der Gestalt des Vaters 230
4.2 Die Trennung von Vater und Sohn 255
4.2.1 Metaphysische Entwürfe des 19. Jahrhunderts in Spanien zur Rettung des göttlichen Zeichens 255
4.2.2 Jenseits von Vatergott und Menschensohn 268
5.0 Die 'dürftige Zeit' als neues Weltalter 278
5.1 Die Königin im Spiel des Gottessignifikanten 278
5.1.1 'La semana santa' und das Ende der katholischen Einheit 285
5.1.2 Von der Außenperspektive der schwarzen Legende zur Innenansicht der beiden Spanien. Exkurs zum Diskurs des Krieges . . 303
5.2 Das Absolute und sein Verfall in der Immanenz 323
5.2.1 Das Bild des Glaubenszweifels in Claríns *El ángel de la duda* . . . 338
6.0 Schreiben in 'dürftiger Zeit' 343
6.1 Das literarische Feld zwischen 1868 und 1898 343
6.1.1 Der Realismus in der Spannung des Subjekt/Objekt-Denkens . . 343
6.1.2 Der Übergangscharakter des spanischen Realismus zwischen mimetischem Schreiben und literarischer Avantgarde 348
6.1.3 Die Sehnsucht nach Transparenz und Proportion 354
6.1.4 Das literarische Subjekt zwischen Allmacht und Bewusstlosigkeit 369
6.2 Das Ende der Identität von ästhetischer Wahrheit und historischer Wirklichkeit 376
6.2.1 Die Figur des Don Quijote in der Metaphysik des bürgerlichen Zeitalters 376

L:/v/vervuert_verlagsgesellsch/50764_habilitation_karimi/3b2/03_ihv_master.3d 28.02.2007 13:17:38

6.2.2 Die Entmythisierung des historischen Denkens 395
6.2.3 Die Selbstreferenzialität der Literatur als Negation der bürgerlichen Gesellschaft 403
6.2.4 Möglichkeiten, Grenzen und Bedingtheiten des Immanenzmilieus in der Restauration 409
6.2.5 Von der beobachtenden Vernunft zur Selbstbeobachtung der Vernunft als Ausgang einer anderen Kompositionsebene 420
6.2.5.1 Die bedrohte göttliche Ordnung der Sprache in *La conspiración de las palabras* 431

Teil III: Textanalytischer Teil 443
1.0 Textuelle Voraussetzungen 443
1.1 Textueller vs. kodifizierter Sinnbezug 443
1.2 Metafiktion und Selbstreflexivität narrativer Texte 447
2.0 Die Figur des Königs in den Möglichkeiten und Grenzen einer allumfassenden Repräsentation 452
2.1 Die Figur des Königs und seine Eigenschaften 454
2.1.1 Begriffspersonen und ästhetische Figuren 454
2.1.2 Die widersprüchliche Signifikanz sprechender Namen 463
2.2 Die Figur des 'Königs' als Subjekt des Gottessignifikanten 466
2.2.1 Die großen Gestalten als Subjekte in Geschichte und Geschichten 469
2.2.2 *Doña Perfecta* und die misslungene Reterritorialisierung des aufklärerisch-positivistischen Denkens 474
2.2.3 *Marianela* und die sokratische Suche nach der Erkenntnis 511
2.2.4 *Amigo manso* zwischen der Harmonie des Geistes und den Unstimmigkeiten der Immanenz 534
2.2.5 *La familia de León Roch*: Die bürgerliche Familie als Sinnbild gesellschaftlicher Repräsentation und ihrer Auflösung 556
2.3 Der 'König' und die Vielfalt der Zeichen 585
2.3.1 *La incógnita* und *Realidad*: vom 'Infanten' der Repräsentation zum Verlust des auktorialen Erzählers 585
2.3.2 Der Bruch des göttlichen Zeichens am Beispiel von Miau 623
2.3.3 *Las ilusiones del doctor Faustino*: Die Erwartung einer apriorischen Sinngebung und die Leere der Signifikanten 637

Teil IV: Schlusskapitel 655
1.0 Seinsgeschichtliche Voraussetzungen 655
2.0 Spuren dürftiger Zeit in den Diskurs- und Romanwelten der spanischen Restaurationsepoche 663

L:/v/vervuert_verlagsgesellsch/50764_habilitation_karimi/3b2/03_ihv_master.3d 28.02.2007 13:17:38

3.0 *Morsamor* oder die Abnutzung christlicher Gottesbilder 679
4.0 Die Offenheit der transzendentalen Einbildungskraft 690

Teil V: Bibliographie 697
1.0 Zitierte bzw. berücksichtigte Primärliteratur (erzählwelten) 697
2.0 Zitierte und berücksichtigte Primärliteratur (Diskurswelten – Spanische Artikel bzw. unabhängige Texte zwischen 1865 und 1900) 698
3.0 Weitere Sekundärliteratur (Handbücher, Fachlexika, Wörterbücher und andere Nachschlagewerke sowie Monographien) 705
4.0 Abkürzungsverzeichnis 777
5.0 Index Nominum 780